
3 1761 09373441 6





VIAGE DE ESPAÑA,

EN QUE SE DA NOTICIA
De las cosas mas apreciables, y dignas de saberse, que hay en ella.

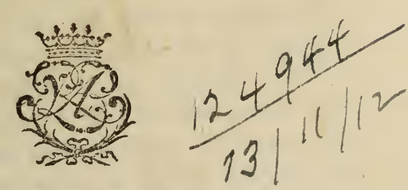
SU AUTOR
D. ANTONIO PONZ, *Secretario de S. M. y de la Real Academia de San Fernando, individuo de la Real de la Historia, y de las Reales Sociedades Bascongada, y Económica de Madrid, &c.*

DEDICADO AL PRINCIPE NUESTRO SEÑOR.

TOMO DECIMOQUARTO.

PRIMERA EDICION.

TRATA DE CATALUÑA.



MADRID. MDCCLXXXVIII.
Por la Viuda de Ibarra, Hijos, y Compañía.

Se hallará con los demas tomos reimpresos hasta el XII.

CON PRIVILEGIO.

PROLOGO.

AL formar el Prólogo de este libro ocurrió que en lugar de otra cosa se podia poner una Carta que el autor habia recibido del Excelentísimo Señor Arzobispo de Toledo con motivo de haber leido S. E. el primer tomo del Viage de España, que se acababa de imprimir por la tercera vez. Se tocaban en dicha Carta algunos puntos muy oportunos para suplemento á las noticias de la Santa Iglesia de Toledo, y que no convenia diferir á otra edicion de dicho primer tomo, que acaso no se verificará. Pero ni esta, ni otras razones hubieran sido bastantes para que el autor conviniese en la publicacion de la expresada Carta, considerando que ni él, ni su trabajo eran merecedores de tanto honor, y distincion como el Señor Arzobispo les dispensaba, á no ser que se suprimiesen algunas expresiones de extrema humanidad, con que dicho Señor se ha dignado tratarle. Entendido esto por S. E. le desvaneció este reparo, y quiso que se diese á luz en los mismos términos que la habia escrito. El autor debe atribuirlo, antes que á su mérito, á que el Señor Arzobispo se vale de estos medios para estimular á otros, y aun á él mis-

mismo, á fin de que se animen á emprender trabajos por los términos que cada qual considere proporcionados á sus fuerzas. Es, pues, la Carta de S. E. como sigue:

"Amigo, y Señor: He recibido con el mayor aprecio el primer tomo de los Viages de España, en que trata V. de Toledo, y en esta última reimpresion se añaden cosas muy notables, dando una idea cabal de la Ciudad, y mas particular de mi Santa Iglesia, que mira V. con singular inclinacion; y con sus exquisitas fundadas noticias puede el lector instruirse de lo mas especial que hay en ella, discernir lo bueno de lo malo, y dar á cada obra el valor que merece por su autor, por su estilo, y por su siglo.„

»Se puede asegurar con verdad, que V. ha hecho una descripcion de mi Santa Iglesia mas util, aunque no tan extensa, que la que hizo el Canonigo D. Blas Ortiz; pues esta conduce para saber por menor quanto se encierra dentro de aquel santo Templo, y la de V. hace conocer el mérito de cada obra, y dexa de expresar aquellas circunstancias, que solo sirven para el gobierno de la Iglesia, y noticia de los fundadores, ó dotadores de las Capillas que están en su ámbito; lo que con mas distincion, y menudencia dexó escrito el Racionero Acuña en el li-

libro MS. que formó de orden de mi dignísimo antecesor el Sr. Cardenal D. Bernardo Sandoval y Roxas, fundador de la Capilla del Sagrario.„

„El grande Arzobispo de Valencia Santo Thomas de Villanueva, natural de este Arzobispado, trae en el fin del primer sermon de S. Ildefonso un elogio muy singular de mi Santa Iglesia, llamando felices á los que tienen el honor de pisar su pavimento consagrado con las plantas de María Santísima. ¿Y qué diria si hoy viera concluido todo su edificio, y adorno? ¿Con qué gusto? ¿con qué complacencia leeria el tomo de V. en que manifiesta sus primores? Pues aunque los metales, y las piedras son muy baxa materia para casa de Dios; con todo eso, como las especies nos han de entrar por los sentidos corporales, para contemplar las espirituales, es sin duda muy conducente ver un Templo magnífico, como Palacio de Dios.„

„Aseguro á V. que con ser poca mi devocion, se me presentan en todos los sitios de la Iglesia unos objetos muy respetables, que me llenan de confusion. Si estoy en el coro, me parece que los Santos Eugenios, Ildefonsos, Heladios, y Julianos me echan de la Silla Pontifical por indigno de ocuparla. Si miro á las sillas de los Dignidades, se me re-

representan vivamente S. Gerardo, Arzobispo que fué de Braga, y antes Arcediano, S. Julian, Arcediano de Toledo, y despues Obispo de Cuenca, y S. Pedro, tambien Dignidad, y despues Obispo de Osma; y que todos estos héroes están observando mis acciones en el coro, y mi conducta en el gobierno de la Diócesis. Si subo al altar mayor me acuerdo de los Señores Reyes Sanchos, y Alfonsos que allí están enterrados, y son bienhechores tan insignes de la Iglesia, y de sus Prelados.„

"La memoria que se recuerda en el altar mayor, y su Capilla de los dos Cardenales D. Pedro Gonzalez de Mendoza, y D. Francisco Ximenez de Cisneros me enseña, y convence de que me faltan muchos grados para llegar á su magnanimidad. Al pasar por el altar de la Descension se postran en el suelo, segun antigua costumbre, todos los Prelados, no yendo formados en procesion; y en este acto de humillacion me hago cargo de la distancia de mérito que hay de aquel gran Capellan, y defensor de la pureza de María Santísima S. Ildefonso, á mí en letras, y Santidad; y aun baxando los ojos al sepultro que está allí inmediato del Sr. Cardenal D. Baltasar Moscoso y Sandoval, de la muy ilustre Casa de los Señores Condes de Alta-

mi-

mira, cuya vida exemplar de Obispo de Jaen, y Prelado de Toledo está impresa, y es notoria á todos su gran caridad, y penitencia; me avergüenzo de que este Señor, nacido en superior cuna, diese tanto exemplo de mortificacion de sus pasiones.„

„Dando vuelta la procesion por la Capilla Mozarabe, allí se me proponen á la imaginacion los Leandros, los Isidoros, Fulgencios, Braulios, Salvios, Julianos, y demas Santos que ilustran el rito gótico observado por tantos siglos en la España, y Galia Gótica.„

„No hay Capilla en mi Santa Iglesia que carezca de alguna particular recomendacion: en la de S. Ildefonso descansa el cuerpo de aquel gran Prelado, y Cardenal D. Gil Carrillo de Albornoz, fundador del Colegio Mayor de S. Clemente de Bolonia, cuyos huesos fueron traidos en hombros desde Asís en Italia hasta Toledo, y allí se dignó tambien el Rey arrimar el hombro, para ganar las Indulgencias que el Papa habia concedido á este fin. En la Capilla de Santiago, que llaman general, descansan los cuerpos del Condestable de Castilla, y Gran Maestre de Santiago D. Alvaro de Luna, y su muger Doña Juana Pimentel, de la Casa de los Condes de Benavente. Aquí se reflexîona sobre la inconstancia del mundo, sobre la falsedad de sus

sus honores, y es un sermon vivo, y eficaz, que enseña á todos los desengaños de esta vida.„

»Cerca de esta Capilla está la de los Señores Reyes Nuevos, que así llamamos en Toledo á los Enriques, y Juanes; y Viejos á los Alfonsos, y Sanchos; y todos, ancianos, y modernos hasta nuestro Soberano que Dios prospere el Sr. Carlos III. han contribuido para engrandecer esta Santa Iglesia; y para decirlo todo de una vez, han cooperado todos los Reyes Godos, los de Castilla, y Leon, de modo que con su Real munificencia han dotado la Iglesia, y honrado á los Prelados; y así se verifica que el Templo de Toledo es una memoria en todos sus ángulos de la Religion, y Real piedad de los Soberanos de este Reyno, sin excluir á S. Luis Rey de Francia, y á su tio S. Luis Obispo de Tolosa; ni tampoco se puede omitir la beneficencia de los Reyes de Aragon, Jaymes, y Fernandos.„

»Solo en Toledo se pueden mostrar á los extrangeros dos cuerpos de Reyes Godos, Wamba, y Recesviento, que el Sr. D. Alonso X. llamado el Sabio, nacido en Toledo, mandó colocar en la Basílica de Santa Leocadia en la cueba donde murió esta Santa, y de que hoy cuidan los Religiosos Capuchinos.

nos. Solo en Toledo se puede señalar con el dedo la Basílica de Santa Leocadia fuera de los muros, donde tuvieron sus largas confesencias los Santos Doctores Godos, donde se abjuró la heregía Arriana, y donde presidiendo S. Isidoro, se prescribió la regla, y uniformidad del rito gótico en toda España, y Galia Gótica.,,

,,En otras Ciudades tambien hubo para los Romanos, circos máxîmos, teatros, anfiteatros, aqüeductos, y vias latas, ó estradas; mas en Toledo se registran hoy los cimientos, no solo de lo antecedente, sino tambien las siete Parroquias en que se dió culto á Dios, aun quando estaba ocupada por la dominacion de los Moros.,,

,,Aunque al principio fué Toledo, segun Tito Livio, Ciudad pequeña, pero defendida por la aspereza del sitio, fué despues ensanchada por Wamba, y el trabajo exterior, y subterraneo que se ha hecho en las peñas me hace mirar á estas como si fueran diamantes abrillantados. En las llanuras no es muy dificultoso levantar hermosos edificios, pero en la eminencia, y aspereza de Toledo costaron muchos sudores, y caudal duplicado, y triplicado mas que en otra parte. Está hecho Toledo á punta de pico, y en aquella elevacion es para alabar á Dios mirar las llanuras,

ras, y decir con David, que bendigan á Dios los montes, y collados.,,

,,Si baxo al paseo de la Vega, contemplo allí alojado todo el Exército de D. Alonso VIII. el Bueno, que juntó con el del Rey de Aragon, de Navarra, y de varios personages extrangeros, que vinieron voluntariamente á servir en la Cruzada, y guerra decisiva para el nombre Christiano: pues habiendo ganado la batalla de las Navas de Tolosa, donde hoy está abierto el magnífico camino de Sierra Morena, se fueron debilitando las fuerzas de los Mahometanos, de modo que solo les quedó para su resguardo el Reyno de Granada, cuya gloriosa conquista estaba reservada para los Reyes Católicos D. Fernando, y Doña Isabel.,,

,,En el dia del Triunfo de la Cruz se celebra solemnemente en Toledo la victoria de las Navas de Tolosa, y se cuelgan por las naves de la Iglesia las mismas vanderas, aunque remendadas, que se cogieron al Miramamolin, y á sus tropas; y con tal esmero se guardan estas reliquias de la antigüedad, que hay una caxonería destinada para custodiar las vanderas con total distincion de caxones. En uno están las de las Navas: en otro las de la batalla naval de Lepanto, ganada á los Turcos por el Señor D.

Juan

Juan de Austria: en otro las de la batalla del Salado junto á Tarifa, que llaman de Benamarin, ganada contra los Moros por el Señor D. Alonso XI.: en otro las de la conquista de Oran por el Cardenal Cisneros; y ademas de esto salen en procesion la misma Cruz que se puso por el Cardenal Mendoza en la Torre de la Alhambra de Granada quando se ganó por los Reyes Católicos; y tambien la preciosa Cruz que llevaba en campaña el Cardenal Infante D. Fernando, hermano del Señor Felipe IV. la misma que tuvo en la batalla ganada cerca de Norlingen en Flandes, con otras curiosidades que omito.„

„Se tiene tal esmero en conservar estas antigüedades, que si supiera el Prelado, ó Cabildo que se deshacia, ó alteraba la forma de algunas de ellas, le costaria un gran pesar á la Dignidad de Tesorero, que es el que, segun derecho, guarda todas las alhajas sagradas, y tambien la Biblioteca, y el Archivo.„

„Así se muestran en las alhacenas del Sagrario cosas dignas de estar allí colocadas, como son la espada de uno de los Señores Alfonsos Reyes de Castilla: la Biblia singular, que fué de S. Luis Obispo de Tolosa: la carta de su sobrino el Rey S. Luis al Cabildo de mi Santa Iglesia: una Casulla del Infante Arzobispo D. Sancho hijo de S. Fernando: una Mitra su-

suya, y de otros Prelados muy antiguos guarnecidas de pedrería, y perlas muy preciosas. „

»En mis dias se ha logrado la dicha de que cavando unos trabajadores junto á la Basílica de Santa Leocadia, se encontró un Báculo de Prelado sin caña, pero el cayado de especial hechura. El paisano creyó que era de oro, lo guardó por algun tiempo, y despues viéndose en necesidad, le llevó á un platero que reconoció con la piedra de toque que era de bronce, muy bien dorado, y esmaltado primorosamente, pues es una figura de serpiente, que en lo corvo del cayado tiene la cabeza, y encima un Arcangel que la está metiendo la espada por la boca. Mandé poner una caña de madera fina á este Báculo, y tuve la complacencia de llevarle procesionalmente vestido de Pontifical en el dia de la Purificacion, regocijándome con la reflexîon de que pudo ser de alguno de mis Santos antecesores, que se enterraron en la Basílica: despues le entregué á mi Santa Iglesia, y se muestra á todos. „

»No le disgustará á V. este hallazgo del Báculo, y quando vuelva á ver á Toledo se aumentará su gozo viendo colocadas en sus pedestales las ocho estatuas que la piedad de nuestro Rey mandó darme, y son de las que no correspondia estar en lugar de los jarrones

en

en la altura de Palacio, y para Toledo serán un ornamento precioso, á causa de que son de los Soberanos que mas la ilustraron antes, y despues de la invasion de los Moros, con sus inscripciones en Castellano, para que todos sepan, y agradezcan el beneficio de Dios, en que allí hubiese abrazado Recaredo la Religion Católica; que Wamba muró á Toledo, y la ensanchó: que Recesvinto vió á Santa Leocadia levantarse del sepulcro en presencia de S. Ildefonso, y de todo el pueblo: que Sisebuto edificó la magnífica Basílica de esta Santa: que Sisenando asistió al Concilio IV. Toledano, el mas célebre por sus Cánones, y por haberle presidido S. Isidoro: que D. Alonso VI. ganó á Toledo, y la libertó del cautiverio de los Moros: que el Emperador D. Alonso VII. y D. Alonso VIII. dotaron la Santa Iglesia, y honraron mucho la Ciudad, como se expresa con mas extension en la copia de las inscripciones que incluyo á V.„

„Por no hacer molesta esta carta no me extiendo en decir á V. que en mi Santa Iglesia se conservan muchas ceremonias, y ritos laudables de la Iglesia de Oriente, y Occidente muy antiguos, sin faltar en cosa alguna al Rito Romano, y con Bula particular del Sr. S. Pio V. ganada por el Sr. Feli-

lipe II. para que se retenga, y use en toda España el canto Toledano, y todas las loables costumbres de la Santa Iglesia de Toledo, como en efecto se guardan; y quien cotejase estas loables costumbres con las obras del sabio Martene, de los antiguos ritos de la Iglesia, reconocerá su alto, y venerable origen; y para prueba de esto, aun despues del Manual Romano, está impreso el Toledano para la administracion de Sacramentos.„

»Por ser V. tan apasionado de mi Santa Iglesia me he dilatado mas de lo que correspondia en justo reconocimiento al favor que le merezco, y le es deudor toda la España por sacar del olvido los primores que encierra, excitar en todos el buen gusto de las bellas Artes, y desterrar de todas partes los adornos impropios de los templos, y de los edificios públicos, que no se deben executar por capricho de persona alguna, aunque sea muy elevada, sino con arreglo á los preceptos de las Artes, y de los Autores mas celebrados de ellas.„

»Nuestro Señor guarde á V. muchos años como deseo. Madrid 15 de Septiembre de 1787.„

»B. L. M. de V. su mas apasionado, y seguro servidor, Francisco Arzobispo de Toledo. = Sr. D. Antonio Ponz.„

P. D.

P. D.

Inscripciones que se han puesto en los pedestales de las estatuas que S. M. ha concedido para ornato de la Ciudad de Toledo.

I.

Recaredo, Rey de los Godos, abjuró en Toledo con la Reyna Badona su esposa, y con toda la gente de los Godos la heregía Arriana en el Concilio III. Toledano año 589.

II.

Sisebuto, elegido Rey de los Godos año 612, venció en dos batallas á los Romanos: ganó á Tanger, Ceuta, y otros pueblos en las costas de Africa; y edificó fuera de los muros la Basílica de Santa Leocadia.

III.

Recesvinto asistió al Concilio VIII. Toledano, cuidó de que se celebrasen el IX. y X. y en su presencia cortó S. Ildefonso parte del velo de Santa Leocedia, quando se levantó del Sepulcro para alabar la defensa de la Virginidad de María Santísima.

IV.

Wamba, Rey de los Godos, ensanchó, y muró á Toledo; venció al tirano Paulo, que se reveló contra él en la Galia Gótica, y le traxo en triunfo con sus Generales á To-

ledo, donde despues renunció al mundo para servir á Dios en el Monasterio de Pampliega.

V.

Sisenando, elegido Rey de los Godos año 631, promovió mucho la Religion Católica, y asistió al Concilio IV. Toledano, el mas célebre por la concurrencia de todos los Prelados de España, y Galia Gótica; por haberle presidido S. Isidoro Arzobispo de Sevilla, como mas antiguo; y por haberse establecido el mismo orden de rito en todo el dominio de los Godos.

VI.

Alfonso VI. ganó á Toledo dia 25 de Mayo, fiesta de S. Urbano, año de 1085: por su mandado fué admitido en Toledo el rito Romano.

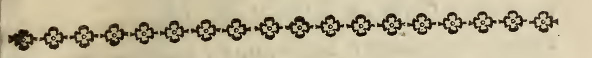
VII.

Alfonso VII. coronado Emperador solemnemente en Leon año 1135, dió por armas á Toledo un Emperador sentado en el trono. Está enterrado en la Santa Iglesia Primada de Toledo.

VIII.

Alfonso VIII. llamado justamente el Bueno, recobró de los Moros á Cuenca, y otras Ciudades: juntó en Toledo un grande Exército, y ganó cerca de las Navas de Tolosa año 1212 la insigne victoria contra los Moros, que fué decisiva para su expulsion de España.

AD-



ADVERTENCIA.

LAS Cartas que contiene este libro estaban ya escritas antes que se publicasen las que escribió el Autor en su Viage fuera de España. Despues de dicho tiempo no lo ha tenido por sus ocupaciones para poner en orden las de este tomo, que trata de Cataluña, y tambien le ha sido preciso averiguar por medio de sus amigos algunas cosas que se han hecho desde que él estuvo la última vez en Barcelona, y rectificar otras especies en quanto le ha sido posible. Han contribuido en parte las respuestas que sobre algunos puntos le ha dado su particular amigo el Señor Don Nicolas Rodriguez Laso, residente en aquella Ciudad, y tambien algunas apuntaciones pertenecientes á las Artes que le franqueó el Señor Don Isidoro Bosarte, y las habia hecho hallándose en Barcelona con el Exmo. Sr. Conde de Aguilar, ácia el año de 1785.

Como el objeto de esta obra es estimular por todos caminos el progreso en materia de las nobles Artes, y en todos los objetos que desde el principio se propuso, usa el Autor en

en estas Cartas del mismo lenguage que en todas las demas anteriores, aunque cree que sobre ciertos puntos de aplicacion, é industria no necesita el Principado de Cataluña de las exhortaciones que en otras Provincias de España pueden ser útiles, para acertar con los medios de su prosperidad, y aumento.

VIAGE DE ESPAÑA.

CARTA PRIMERA.

1 HAN notado algunos en este Viage, que me detengo poco en hablar del principio, y origen de nuestras célebres Ciudades, y de sus fundadores, como si este asunto no fuera mas propio de historias, que de viages, y como si en aquellas no se hubieran llenado sobre esto muchas páginas, acaso con mas erudicion que realidad. Sin embargo se debe todo respeto á nuestros acreditados Cronistas, que han tratado dichos asuntos, indicando las épocas, y los principios que los Pueblos han tenido: quién fundó las Provincias, las Ciudades, y la nacion entera.

2 No hay razon para negarles redondamente, que Tubal nieto de Noé fuese su primer fundador; constante fama, y tradicion antiquísima. Tampoco la hay para descartar á Hércules, Gerion, Brigo, Sicoro, y otros del catálogo de nuestros fundadores. Tengo por cierto, que no pocos de los que

han afirmado estas cosas sabian mas, que algunos que despues se han reido de ellas. Los Etimologistas no siempre se han engañado. Han hecho patente, que los nombres que hoy conservan muchos de nuestros Pueblos son casi los mismos que los de aquellas tierras, de donde vinieron sus pobladores, ó conquistadores.

3 España, rica por sus minas de oro, y plata, por la benignidad de su clima, por la preciosidad de sus frutos, y por otros muchos dones de la naturaleza, conducentes á vivir cómodamente, y con regalo, atraxo á sí gran número de naciones, que, comutando su respectivo suelo por el que hallaban mas opulento, y agradable, fundaban en él Pueblos, y Ciudades, poniéndoles los mismos nombres que tenian las que dexaban en sus paises. Esto era muy natural, y lo mismo han hecho los Españoles, Ingleses, Franceses, y Holandeses en América, en Asia, y en las Islas de ambos continentes.

4 Siendo, pues, innegable la venida de tantas naciones á España, como fueron Egipcios, Asirios, Fenicios, Griegos; y despues Romanos, Godos, Arabes, &c. ¿como se ha de negar, que ponian nombres patrios á las tierras que fundaban, y que de estos se conservan muchos, y se derivan otros en gran

nú-

número? La sed de las riquezas contribuiria tambien á ponerles grillos, que no les dexasen volver á sus paises, y menos á abandonar una region, donde habian fixado el pie, y mejorado la suerte.

5 Demos, pues, por sentado, y concédasele francamente á cada Provincia, ó Ciudad la antigüedad, y noble origen que alega, ó puede competirle; y mucho mas si ha sabido conservar, ó aumentar su grandeza, como Barcelona la ha conservado, y ha aumentado mas, ó menos por una serie dilatada de siglos. Si Anibal Barcino fué su fundador, bien se ha mantenido en sus descendientes el humor belicoso de aquel gran guerrero, el mayor, segun Plutarco, que hubo en su tiempo. Así no dixo mal un Poeta: *Ferrea proveniunt animi tibi Barcino fortes.*

6 Los Cartagineses fueron famosos comerciantes, prácticos, y valientes marineros, y tambien esta su Colonia lo ha sido con su industria, vigor en el comercio, y en el poder marítimo, que llegó á ser tenido por invencible, y en algun tiempo fué el terror de las costas de todo el Mediterraneo, baxo el dominio de sus famosos Condes, y de sus Reyes.

7 Quien quiera saber por menor las grandezas de Barcelona, comercio, victorias, y

conquistas de los Catalanes, podrá leer lo que se ha escrito de este Principado, particularmente la Historia de Gerónimo Pujadas, á Diago en sus Condes de Barcelona, y á otros muchos. A mas de esto hallará el curioso quanto puede desear sobre dicha materia en la moderna, y recomendable obra, intitulada: *Memorias históricas sobre la marina, comercio, y artes de la antigua Ciudad de Barcelona*, que ha trabajado D. Antonio Capmany estos años pasados, y se publicó en dos tomos á expensas de la Real Junta, y Consulado de Comercio de esta Ciudad el año de 1779.

8 Dexemos nosotros por ahora de detenernos en lo que fuimos, pues tantos lo han dicho, para hablar de lo que somos, y podemos ser, reduciendo nuestras relaciones al estado presente, que es el que nos importa, y conviene mejorar, hablando siempre con la imparcialidad, y libertad acostumbrada en los asuntos tratados hasta ahora.

9 Bueno, y muy laudable es acordar las acciones de nuestros pasados, especialmente si fueron mejores que nosotros, y aquellas mas útiles, é importantes que las nuestras; pero el proponer, exhortar, y conseguir que nosotros seamos mejores que ellos: *Hoc opus, hic labor.* El reynado del gran Carlos Terce-

cero, padre amantísimo de sus fieles vasallos, desmontando insuperables estorbos, ha abierto, y abre ancho camino para llegar á conseguir tanta dicha.

10 Digo, pues, sin mas preámbulos, que Barcelona tiene todas las qualidades para ser una de las principales Ciudades de España, como lo es: fuerte, abundante, frondosa, bien situada entre dos rios, que contribuyen á su felicidad; casi toda en una llanura, con muchos jardines dentro, y fuera de sus murallas, casas de recreo en su campiña, y concurrida de Extrangeros por su Puerto, y comercio. En fin, logra todas las ventajas de Ciudad marítima muy comerciante, y la que resulta de un terreno cuidadosamente cultivado.

11 D. Miguel de Cervantes en su Novela de las dos Doncellas dice de Barcelona lo siguiente: *Admiróles el hermoso sitio de la Ciudad, y la estimaron por flor de las bellas Ciudades del mundo, honra de España, temor, y espanto de los circunvecinos, y apartados enemigos, regalo, y delicia de sus moradores, amparo de los Extrangeros, escuela de la Caballería, exemplo de lealtad, y satisfaccion de todo aquello que de una grande, famosa, rica, y bien fundada Ciudad puede pedir un discreto, y curioso deseo.*

12 La actividad de los moradores de Barcelona en sus respectivos trabajos, y ocupaciones no necesita de encomiarse: qualquiera la conoce al entrar por sus puertas. Así los Barceloneses, como los demas Catalanes son los mas solícitos en mejorar cada qual su suerte, y no teniendo por lo comun humor de sufrir la miseria extrema, ni de entregarse á una afrentosa mendicidad en el recinto de su Provincia, salen de ella buscando en las demas del Reyno, en sus Ciudades, y Pueblos de consideracion, medios de lograr mejor fortuna.

13 Es, pues, Barcelona la Ciudad de España que mas desmiente las imputaciones de algunos Escritores extrangeros, empeñados en divulgar nuestra desidia, abandono, pereza, falta de industria, y otras gracias con que nos favorecen; y lo mismo puede decirse de la mayor parte del Principado.

14 El año pasado desempeñó el Señor D. Francisco de Zamora, Oidor de esta Real Audiencia, y entonces Alcalde del Crimen, la exâcta indagacion del número de almas que tiene Barcelona en los cinco quarteles en que está repartida la Ciudad, segun sus clases, sexôs, edades, estados, ocupaciones, &c. agregando al número de las que resultan del vecindario, el de las Casas de Regulares de am-

bos

bos sexôs, de Colegios, Hospitales, Casas de reclusion, &c. y dando á mas de esto puntual noticia del que componen los Eclesiásticos, la Tropa, los pasageros que hay en posadas, y embarcaciones.

15 Resulta de todo, que Barcelona tiene veinte mil vecinos, los quales componen el número de noventa y quatro mil ochocientas y noventa personas; y añadiendo á estas las de las otras clases que quedan mencionadas, es su total de ciento once mil quatrocientas y diez.

16 Dicho Caballero da individual noticia del número de Iglesias, casas, y familias, segun la qual hay ochenta y dos Iglesias, diez mil doscientas sesenta y siete casas, y veinte mil ciento y veinte y ocho familias. La da igualmente de diez y nueve Conventos, y siete Colegios de Regulares varones, de diez y ocho de Monjas, de tres Beaterios, de dos Congregaciones, que son la de la Mision, y la de S. Felipe Neri, de un Seminario Conciliar, de una Academia de Matemáticas, de los Hospitales, General, de Huérfanos, de Incurables, de Peregrinos, de los de S. Severo, y S. Antonio Abad.

17 Especifica asimismo el número de las personas que ocupan todas estas casas, y del mismo modo las que se encierran en las Cár-

celes Reales, y Eclesiásticas, en la Torre de las Canaletas, y la Ciudadela, y en la de la Galera. Hace una numeracion de los pobres exîstentes, y recogidos en las Reales Casas de la Misericordia, y del Hospicio, sin omitir el número de la tropa correspondiente á los quarteles de la Ciudad.

18 Por esta exâcta, y estimable narracion se viene en conocimiento de la poblacion actual de Barcelona; y es muy de notar la observacion del Sr. Zamora, sobre que en el año de 1715 estaba reducido el vecindario á solas treinta y siete mil almas: que quando S. M. desembarcó en esta Ciudad, despues de su feliz viage desde Nápoles, para entrar en posesion de la Monarquía, que fué á 17 de Octubre de 1769, se contaban trece mil novecientos y diez y siete vecinos, esto es, cincuenta y tres mil almas con corta diferencia, y los vecinos, ó familias que se cuentan en el dia son veinte mil, que componen un número casi doblado de personas, sin incluir las notadas arriba, que hacen el expresado total de ciento once mil quatrocientos y diez.

19 No es menos importante la averiguacion que el expresado Sr. Ministro ha hecho de que en los años de 1784, y 1785 se han construido en esta Ciudad ciento veinte y cin-

cinco casas, quarenta y siete de ellas de tres pisos, setenta y quatro de dos, y las quatro restantes de uno, calculando que el gasto de su construccion asciende á once millones y quinientos mil reales de vellon [1].

20 Alguna vez creo haberle escrito á V. que la miseria, ó riqueza de los Pueblos no se puede ocultar: una, y otra se viene á los ojos al acercarse á ellos: los nuevos edificios públicos, y particulares son prueba de su opulencia: los ruinosos, caidos, mal formados, y de viles materias, son infalible señal de su decadencia, ó ruina. Hay este proverbio casi siempre verificado: *Obra de lo que sobra.* Y es así, que los hombres despues de haber proveido á todas sus necesidades, y regalos personales, invierten por lo comun sus riquezas sobrantes en fabricar su propia casa en la Ciudad, ó Pueblo donde residen; despues extienden sus ideas á las delicias del campo, construyendo en él mansiones de recreo, como las hay en los contornos de esta Ciudad, de las quales hablarémos.

21 Tantas, y tan suntuosas casas de Campo en las cercanías de Londres, y esparcidas por toda Inglaterra ¿qué son sino las sobras de

1 Es de creer que desde entonces se hayan hecho otras casas.

de las riquezas que el comercio, é industria, y sobre todo la perfecta agricultura han producido? Lo mismo digo de las de Francia en las vecindades de París, y de todas sus principales Ciudades, y aun pudiera extenderme á las de Holanda, y á las bellísimas que hay en Italia, particularmente en los contornos de Roma.

22 En nuestras Ciudades (con especialidad en la Corte) apenas se puede volver la vista á estos objetos de recreo, que al mismo tiempo son de tanta pompa, y agradable variedad en las referidas; y esto no tanto se debe atribuir en Madrid á falta de poder, como de gusto en las personas ricas, que tal vez por otra parte deshacen caudales considerables, sin que quede rastro de ellos, y si queda suele ser una triste memoria de vana disipacion, y no de grandeza, y magnificencia: sin embargo vendrá tiempo, en que tambien los contornos de Madrid han de ostentar estos útiles, y por otra parte importantes sitios de recreo, y ya en parte se experimenta.

23 Barcelona se extiende á lo largo de la costa del mar dos mil y quinientas varas, y el ancho, atendiendo á su figura irregular, y proporcionando unas medidas con otras, á mil y quatrocientas, ó mil y quinientas con corta diferencia. En estas medidas no entra el es-

espacio que ocupa la Ciudadela, pues comprehendido este, se regula la longitud de la Ciudad desde la puerta de S. Antonio á la del Socorro en dos mil novecientas y quarenta varas; y su mayor anchura en dos mil, la ínfima en mil trescientas y doce, y la mediana en mil quatrocientas y treinta.

24 Siendo esta Ciudad una Plaza de armas de tanta importancia, se supone que por todas partes está fortificada. La defiende á mas de esto la Ciudadela, y el inmediato Castillo Monjui, de que hablaré despues.

25 Su complemento seria tener un Puerto mejor que el actual, pero no todas las ventajas se pueden conseguir; ni se han omitido gastos, y diligencias para lograrlo. Sin embargo entrado el siglo diez y seis el surgidero de Barcelona todavía era una playa, pero con un fondeadero mucho mas profundo del que ahora tiene, á pesar del muelle que sobre los cimientos del antiguo se ha fabricado desde el año de 1754, y de los pontones que de continuo se ocupan en limpiarle. Léase sobre esto lo que dice el Sr. Capmany en el primer tomo de sus memorias históricas ya citadas de la Marina de Barcelona desde la página 51 hasta la 56, y allí se verán las razones en que se funda para no atribuir al impulso de los temporales de orien-

oriente y mediodia, ni al desague de los rios Besos, y Llobregat vecinos, la causa de irse cegando el Puerto con las arenas que acarrean dichos rios. El Puerto antiguo de Barcelona sin duda estuvo al otro lado de Monjui, lo que varios Autores han sostenido con buenas razones [1].

26 Ya queda dicho el gran número de Iglesias que hay en Barcelona: ojalá encontrásemos dentro de ellas muchas cosas dignas, por su artificio, y belleza, del delicado gusto de V. pero aquí, como en las demas partes del Reyno, exercitó la ignorancia artística su tiranía, y no han faltado Churrigueras que, con sus delirios, han emporcado quanto ha caido en sus manos.

27 Exceptuando algunas obras recientes, es preciso volver la vista á los edificios góticos que permanecen; pararnos en sus menudencias, y contemplar su firme construccion, que no tiene poco que ver, si se considera quan superior es esta á la de otros pesados edificios posteriores, así por su gentileza, como por la

1 El primer muelle, ó el antiguo de Barcelona, que los temporales no dexaron concluir, se sabe que fué trazado por un Ingeniero de Alexandría llamado *Stacio* en 1477; y ya antes se habia informado la Ciudad de los mas peritos en fábricas de Puertos que habia en Siracusa, Rhodas, y Candia.

la integridad que conservan despues de algunos siglos.

28 Empecemos por la Catedral, que es uno de estos edificios góticos bastante magnífico, de tres naves altas, y espaciosas, cuya planta es al modo de las demas de España, con coro, y presbiterio en medio de su recinto. Se empezó la fábrica actual hácia el año 1299, y hasta despues de 1330 no se acabó, ni aun ahora se puede decir que lo está, pues no se ha concluido la portada principal, siendo extraño que en una Ciudad opulenta como es esta no se hayan encontrado medios de acabarla.

29 Del mismo estilo gótico es su espacioso claustro, y sus ornatos, como las otras fachadas de la Iglesia, con dos altas torres. A este tenor, y por el mismo estilo son el retablo mayor, púlpitos, y coro. Debaxo de dicho retablo hay una Capilla rica de alhajas de plata, donde se conservan en una magnífica urna las reliquias de Santa Eulalia, patrona, y natural de la Ciudad, y este sitio se parece en algo al del sepulcro de los Santos Apóstoles S. Pedro, y S. Pablo en el Vaticano, que llaman *la Confesion.*

30 Es grande, y espaciosa la Capilla de S. Olaguer, que es la primera á mano derecha entrando en esta Iglesia. Allí me dixeron

ron que estaba el Cuerpo del Santo Obispo dentro de una urna que ví, con adorno de varias labores. Del retablo solo hay hasta ahora el basamento ; y harán muy bien de no seguirlo , si no ha de ser mejor que lo que del tal basamento se puede concebir. Las pinturas de esta Capilla las hizo el célebre profesor D. Antonio Viladomat, de quien se hablará despues con mas extension.

31 La mayor parte de los altares, ó retablos modernos en el recinto del Templo seria mejor no haberlos hecho , pues , atendiendo á la razon del arte , se malgastó en ellos el dinero, y se afeó la Iglesia. Algunos de los hechos mas recientemente tienen mejor forma. En la Capilla de S. Marcos hay pinturas del acreditado profesor D. Francisco Tramullas , que murió algunos años ha , y tambien las hay del mismo en la de S. Esteban. En la del Santísimo Christo se encuentran de su hermano viviente D. Manuel Tramullas , persona de mucha estimacion , y crédito en su arte.

32 En el trascoro hay un cuerpecito de arquitectura dórica bien executada , con baxos relieves en los intercolumnios pertenecientes á Santa Eulalia , y una estatua de S. Olaguer. La puerta para entrar en el coro que está en medio , tiene la decoracion de dos columnas corintias , &c. Al lado de la sacris-

cristía hay dos urnas sepulcrales del Príncipe D. Ramon Berenguer, fundador de esta Iglesia, y de la Condesa Almodis su muger. No me detengo mas en esta antigua, y venerable Iglesia sino para decir, que sus tres naves están separadas de pilares, y arcos hasta el número de diez y nueve, y que será lástima permitan dentro de ella executar obra ninguna, sea de la materia que fuere, si antes no están bien asegurados de la perfeccion, y verdadero mérito del artífice; como tambien para que poco á poco vayan quitando lo ridículo, y monstruoso, y concluyan la portada principal, que en una Ciudad como Barcelona parece mal así. Contigua al edificio, donde está ahora el Tribunal de Santo Oficio, que fué Palacio de los Condes de Barcelona cerca de la Catedral, se conserva una Capilla Real de aquel tiempo, é inmediato está el Convento de Santa Clara, en cuya Iglesia se ve una bella fachadita en el parage que llaman el Racional.

33 Para guardar un cierto orden en el exâmen metódico de los Templos debiera hablarle á V. ahora de otro tambien de la arquitectura que llaman gótica, gentil en su género, y bien fabricado quanto puede darse, con treinta y ocho Capillas, algunas de las quales sirven de ingreso, y tres altas naves; pe-

pero no quisiera haber entrado en él por no haber visto uno de los mayores, y mas costosos desatinos que se han hecho en nuestra dichosa edad. Con esta, y otras obras de igual artificio no tendria el siglo XVIII. por que engreirse de superar en luces artísticas á los pasados, aunque retroceda hasta el de Carlo Magno.

34 La Iglesia que digo es la Parroquia de Santa María del mar, y una de las mas numerosas de feligreses de esta Ciudad. Las tres naves las separan pilares, y elevados arcos, que tambien son diez y nueve, como en la Catedral, y sostienen las bóvedas, dignas de mirarse con atencion por su delicadez, y poquísimo espesor. Apenas se entra en esta Iglesia descalabra la vista el dispendioso desatino que he dicho, y es el nuevo retablo mayor, parecido á un desarreglado monumento de los que V. habrá visto en algunas Iglesias por Semana Santa. Ya por fin aquello se puede disimular, porque al cabo de veinte y quatro horas se aparta de la vista, y cuesta poco; ¿pero quién no se ha de indignar quando piensa que esto ha de durar acaso siglos para afrenta del arte, burla del extrangero, y mortificacion del nacional inteligente.

35 Sobre un extravagante basamento hay tres pedestales agrupados para sostener otras

tan-

tantas columnas panzudas de marmol de Tortosa, inventadas para no sostener nada que signifique maldita la cosa. ¿De qué servirá la balaustrada, y antepecho que corre por encima la cornisa? ¿tanto despropósito de cartelas, resaltes, figuras colocadas con poca eleccion, cúpula extraña, y otras extravagancias con que se las apuesta al famoso transparente de Toledo? No sé si esta fealdad habrá sido mas, ó menos costosa que aquella; pero la de aqui me aseguran que no habrá baxado de cien mil ducados, los quales se podian haber dado de buena gana porque no quedase este mal exemplo del arte en Barcelona.

36 Se disculpan los que pudieran haber impedido que se llevase á efecto esta obra (sin haberse asegurado antes de su regularidad, y buena forma) con que así la han querido los feligreses que la han costeado; pero no es buena razon, ni por caprichos de particulares se han de permitir fealdades en los Templos, y Pueblos de esta clase.

37 Barcelona, y Cadiz, Ciudades ambas de las mas opulentas, y principales del Reyno, y las mas freqüentadas por su situacion, y por el comercio de los forasteros, son como las piedras de toque para que estos vengan en conocimiento de lo que podrá ha-

haber dentro de él en materia de buen gusto, y conocimiento artístico; pero desgraciadamente parece que se ha puesto cuidado en hacer que lo formen muy malo, á costa de grandes caudales, gastados en ellas sin eleccion, ni acierto.

38 A la obra de Santa María del mar no le ha faltado, con ser como se ha dicho, un elogio, como no le faltó á la del transparente de Toledo. Este se imprimió, y publicó en un libro hecho á propósito, dedicado al Cardenal Astorga el año 1732, y el otro en un quaderno el año de 1782.

39 Del primero tengo especie de haberle hablado á V. en algunas de mis cartas anteriores, y del segundo no hablaria, atendiendo á la digna persona que lo ha formado (sugeto fuera de esto) de muchas luces, é instruccion literaria; si no juzgase muy conveniente de que prevalezca la justa idea de lo que es bueno, y malo en razon del arte para que el público no se dexe inducir con facilidad á gastos de esta clase, de que no le ha de resultar alabanza; ni los superiores permitan que en las Iglesias se pongan objetos ridículos, y tan costosos qual es este.

40 Es tambien cosa extraña, que siendo el altar, á pesar de su mala forma, executado de mármoles blancos, negros, y de mez-

mezcla, el Sagrario, que debe ser lo mas digno, y decente, sea de madera, como lo es el grupo de la Asuncion, y trono de Angeles que hay encima, y asimismo las otras figuras del altar, que representan quatro Profetas: obras que hizo el Escultor Don Salvador Gurri muy aceleradamente por la poca flema de los que se las ordenaron. Esto me parece como si en una salvilla de fina plata se presentasen vasos de materia comun, y despreciable.

41 Pero dexemos ya esta desgraciada obra, y sus adyacencias con otros altares bien ridículos de las Capillas, para decir que ví repartidos en el respaldo del coro cinco quadros, asuntos de la Pasion de Christo, executados por Antonio Viladomat, que fué Pintor de mérito particular en este siglo, y otros dos de su mano en la Capilla del Salvador. El edificio de esta Parroquia se empezó el año de 1429, y se acabó el de 1483. En dicha Iglesia suelen concurrir los Tribunales para las funciones eclesiásticas.

42 Magnífica es tambien, aunque de sola una nave, la Iglesia de los PP. Dominicos, dedicada á Santa Catarina: toda ella de piedras sillares, y de una amplitud extraordinaria. ¡Pero qué retablos, ó por mejor decir, qué embrollos ridículos los de las Capillas

de nuestra Señora del Rosario, de Santo Domingo, y S. Vicente Ferrer! Pues aun todavía el maderage del retablo mayor supera á los de estos, aunque las estatuas son mas razonables. Las extravagantes Tribunas con pesadísimas zelosías en la Capilla mayor de esta Iglesia es una de las fealdades que me han dado en ojos en ella, y en otras muchas de Barcelona.

43 Lo que mas me agradó en esta de Santa Catarina fué la Capilla dedicada á S. Raymundo de Peñafort, con su buena portadita de dos columnas, y bien edificada en lo interior, acompañando un altar regular; todo del tiempo de Felipe III. En una antigua urna de marmol con baxos relieves góticos se conserva el cuerpo de dicho Santo.

44 Tienen su mérito en esta Iglesia dos pinturas gigantescas de Santo Domingo, y Santa Catarina hácia la Capilla mayor, y las pilas del agua bendita en la entrada del Templo, executadas en marmol; una, y otra de muy buen gusto, y sostenidas cada una por un Angelito. Entrando en el Convento se presenta á mano derecha un monumento de mármoles, erigido á la memoria del General de esta Orden Fr. Thomas Ripoll, gran bienhechor de esta Casa, que falleció en Roma no ha muchos años. Está su figura de medio cuerpo

en

en un nicho, y no me detengo en lo demas del ornato, cuya forma corresponde poco á la buena materia en que se executó la obra. En un letrero se expresan sus virtudes, dignidades, empleos, y los beneficios que hizo á esta Casa con el aumento de su copiosa Biblioteca pública, &c. Entre las cosas que, segun me han dicho, envió de Roma fueron las pilas de la Iglesia que quedan nombradas.

45 No hay paciencia para ver que á una Imagen de nuestra Señora del Rosario de marmol, y acabada de todo punto, que se venera en esta Iglesia con particular devocion, le hayan puesto sobre los vestidos que tenia de dicha materia otros de tela, haciéndola comparecer ridícula como V. se puede figurar, quando antes con sus vestidos, que trazó el Escultor, no lo era, habiéndolos adaptados con la conveniente propiedad á la figura. Dicen que fué dádiva de S. Pio V.: tal vez el Santo Padre no la hubiera hecho á saber la extravagante transformacion que le esperaba á su precioso regalo.

46 Considere V. qué gentileza resultará á las figuras de invenciones tan extrañas, practicadas, no solamente en esta Imagen, sino en otras muchas tambien de la Virgen, que en diferentes partes he visto: ni sé qué razon puede haber (vaya de sermon) para acos-

acostumbrar la vista de los fieles á semejantes puerilidades, y á veces indecencias.

47 Quisiera que me dixese el devoto dotado de discrecion, y de prudencia, quanto tiempo se tardaria en condenar un escrito, que descubriese á nuestra Señora conforme yo he visto repetidas veces sus Imágenes, con cotillas, escotes, pendientes, aderezos, collares, mucho encaxe, y en fin con todos los atavíos de que hace pompa la profanidad, y el luxo. Semejantes dixes no pertenecen á la Madre de Dios, ni en ellos consiste la magestad, y modestia, con que se ha de exponer á la veneracion de los fieles. La Virgen no está así en el Cielo, ni en la tierra anduvo de este modo. Pero vamos adelante, y no nos pasemos de la impropiedad de haber vestido una Imagen que ya estaba vestida, á las otras que quedan insinuadas, y que en ciertos casos merecerian mucha correccion.

48 En la Capilla del Rosario se ven pinturas de Viladomat, y de un tal Crosells, profesores ambos de este siglo; pero muy superior el primero al segundo, de quien es el quadro de la Venida del Espíritu Santo. Se alaba en esta Iglesia, y en otras, como son la de Santa María del mar, S. Francisco, &c. las ventanas redondas en forma de ro-

rosas de guitarra, que tienen en sus fachadas, con caprichosos enlaces, y vidrios muy bien pintados; pero esto es muy regular en las mas de las Iglesias del estilo gótico.

49 La de la Merced es grande, y espaciosa con adorno de pilastras corintias, y jónicas en la fachada. En la portada las hay dóricas de marmol negro. El Arquitecto fué D. Joseph Mas. En la Iglesia trabajó varias obras de Escultura D. Carlos Grau. Aquellos feos tumores de sobre las capillas; quiero decir, aquellas tribunas resaltadas con zelosías ofenden en extremo mi vista, y lo mismo digo de las de la Iglesia de Santa Catarina, y de otras. En los retablos trabajaron los Escultores D. Salvador Gurri, y D. Pablo Serra. El mayor aún está por hacer: no permita Dios, que tomen por modelo el de Santa María del mar; porque con los desengaños que ya ha tenido Barcelona seria error insufrible. Los quadros del claustro son de un tal Viñols.

50 El claustro de este Convento es magnífico: la parte inferior tiene columnas dóricas, que en cada tramo sostienen quatro arcos: en la superior son dobles, y de orden jónico: su materia de una especie de marmol de mezcla pardo. Al pie de la grande escalera hay un pozo con la decoracion de

 dos

dos columnas jónicas en su brocal, y en el arquitrave se lee: año 1651, que es quando creo yo que se haria esta obra.

51 Casi de la misma idea es el claustro del Convento de los Padres Mínimos, ó de S. Francisco de Paula, aunque de otra piedra mas blanda. Tambien las columnas son dóricas en el claustro baxo, y jónicas dobles en el superior. En aquel está pintada la Vida de S. Francisco de Paula, obra de los acreditados profesores Francisco Cuquet, y Francisco Gasen, pero tan indignamente retocada, que es menester apartar la vista; y lo mismo digo de varios objetos extravagantes que hay dentro de la Iglesia.

52 El retablo mayor de la de los Carmelitas Calzados es antiguo, y muy bueno, con pinturas de Cuquet, pero no lo son así los demas de la Iglesia, fuera de uno, ú otro que todavía permanece de estilo medio gótico, preferible á los modernos maderages. El Marques de Meca, viviente, se ha hecho construir en esta Iglesia un suntuoso sepulcro, que consiste principalmente en dos estatuas alegóricas apoyadas á la urna, y su retrato encima. La obra es de marmol executada por el Escultor D. Juan Enrich. Las pinturas del claustro alto de este Convento tambien eran de Cuquet, pero han tenido

la

la misma desgraciada suerte que la
vento de PP. Minimos. Las hay de d.
autor en el órgano, y de su mano es la que
representa el Concilio Efesino en la sacristia.

53 Fué necesario al principio de este siglo demoler el Convento que los Padres Agustinos poseian en esta Ciudad para la construccion de la Ciudadela, y mandó el Sr. Felipe V. edificar el presente con mayor suntuosidad. La Iglesia es muy grande, y aun antes de ponerle retablo mayor ya le han encaxado las grandes zelosías, como en otras: su portada es suntuosa con seis grandes columnas, y cinco arcos que dan ingreso al pórtico. Por el tramo de claustro que está concluido se viene en conocimiento de que la idea era, que superase esta fábrica en extension, y capacidad á las otras que los Regulares tienen en Barcelona. El Arquitecto me dicen que fué un tal Pedro Beltran, cuyo retrato está colocado en la portería.

54 En la Iglesia del Oratorio de S. Felipe Neri ví de mano de D. Ignacio Vergara tres estatuas, una de S. Felipe Neri, otra de S. Felix Capuchino, y la otra de S. Ramon. Del mismo Artífice que, como V. sabe murió años pasados con mucha reputacion en Valencia, ví otra buena figura en la Iglesia de la Enseñanza.

En

n el crucero de la Iglesia de S. Ca-
yetano se debe colocar un retablo de mármoles dedicado á S. Julian, que costea el gremio de Mercaderes, y dió el encargo de solicitar un correcto diseño á D. Bartolomé Amat, persona de buen gusto, é individuo de dicho gremio, quien se valió para idearlo del difunto D. Miguel Fernandez, Director de la Real Academia de S. Fernando.

56 La fábrica gótica de la Parroquia de S. Justo, y Pastor quieren algunos que se hiciese en tiempo de Ludovico Pio, hijo de Carlo Magno, que libertó del yugo Morisco á esta Ciudad. El retablo mayor con algun otro tiene regularidad, pero los demas son extravagantes.

57 Insigne, y gran Iglesia en el estilo gótico con su correspondiente portada es la que llaman de Santa María de los Reyes, ó del Pino, con una gran torre para las campanas: fuera del altar de la Concepcion, y algun otro, no hay dentro de ella objeto de esta clase que merezca nombrarse, entrando en primer lugar el ridículo retablo mayor.

58 Pésimos son asimismo, y maderages informes los retablos de la Iglesia de Trinitarios Descalzos, en uno de los quales sirve

un

un buen quadro de Julio Cesar Procacini para cubrir una obra de escultura. El expresado quadro representa la Santa Familia en figuras del natural, y S. Joseph tiene el Niño en brazos.

59 Por el mismo término que en la Iglesia de los Trinitarios es el cúmulo de altares de la de S. Francisco, pero es preciso entrar en ella para ver dos, ó tres quadritos de Viladomat; uno representa el *Ecce-Homo*, y otro al Divino Pastor. La Iglesa es espaciosa, y del estilo gótico. En ella se enterraron varias personas de la Real Casa de Aragon, es á saber dos de los Alfonsos, uno de los Jaymes, varios Infantes, y las Reynas Doña Constancia, Doña María hija del Rey de Jerusalen, y Cipre, Doña Sibilia, Doña Leonor Reyna de Cipre, con otras personas muy ilustres, y de sangre Real.

60 En el claustro de este Convento es menester pararse á considerar veinte y cinco quadros de la vida de S. Francisco, que pintó el célebre Antonio Viladomat, profesor que murió á principios de este siglo, y en cuyas obras se reconoce quanto puede un genio original sin mas auxîlios que su aplicacion, y talento, no habiendo salido de su Patria dicho profesor á buscar ciertas perfecciones

nes del arte, que él supo encontrar en ella [1].

To-

1 D. Antonio Viladomat nació en Barcelona á 12 de Abril de 1678, y murió en 19 de Enero de 1755. Tomó sus primeros principios con un profesor de corta habilidad, se adelantó algo con otro, y al fin aprendió la perspectiva con Fernando Viviena, que vino á Barcelona sirviendo al Archiduque Carlos, para cuya diversion pintaba decoraciones teatrales. A los veinte años de edad ya empezó á distinguirse con sus obras al temple, que aprenderia de Viviena, y al oleo. Entonces hizo los quadros de la Capilla de la Concepcion de la Catedral de Tarragona, de que se habló en el tomo XIII. de este Viage. A mas de los muchos quadros que exîsten de su mano en Barcelona, hizo otros muchos para fuera, y particularmente la vida de S. Bruno para la Cartuxa de Montealegre. En la que hemos referido de S. Francisco conservó siempre la fisonomía del Santo sin mas alteracion que la que la edad causa en el hombre; al contrario de lo que se ve en otras historias de esta naturaleza, donde el héroe suele tener en cada quadro fisonomía diferente, y mas si la obra es de diversas manos. No es igual en esta obra el mérito de tódos los quadros; pues el Santo difunto; quando desnudo' se acoge al Pontífice huyendo de su padre; quando le bautizan, &c. sobresalen entre los demas. Sin embargo en todos ellos hay naturalidad, buen tono de color, arreglada composicion, dibuxo, y economía.

Pasando D. Antonio Mengs por esta Ciudad fué á ver dicha obra, y dixo que seguramente en tiempo de Viladomat no habia habido Pintor de tanta habilidad Los hombres de mérito, y dignos de alabanza al fin la consiguen, y si en su tiempo no llegó á ser completa, lo suple despues la posteridad. ¡Quién le hubiera dicho á

61 Todavía se conserva en el recinto de este Convento un claustrillo pequeño desde el tiempo que lo fundó S. Francisco, y una estrecha celda donde vivió el Santo está convertida en Oratorio: así me lo afirmaron quando lo ví.

62 Hay en esta Ciudad un Convento de Señoras de la Orden de Santiago, que se intitula de *Junqueras*, las quales pueden salir de la clausura, y aun casarse. Las paredes de la Capilla mayor de su Iglesia las pintó el citado Viladomat, y me aseguraron que el retablo mayor era obra de un Pedro Costa, profesor de mérito en la Escul-

á este profesor, que mas de treinta años despues de muerto se le habia de haber puesto una lápida sepulcral en la Capilla de su entierro, que es la de S. Miguel en la Parroquia de Santa María del Pino! Esta honra acaba de hacer á su memoria D. Nicolas Rodriguez Laso, Ministro Fiscal del Santo Oficio de Barcelona, amantísimo de las nobles artes, que debe ser tanto mas estimable para los profesores Catalanes, quanto el Sr. Laso no lo es, ni conoció á Viladomat. La inscripcion puesta en la lápida con decente ornato es la siguiente:

ANTONIO·VILADOMAT
PICTORI·BARCIN·QVI·IN
TRA PATR·LARES·NATVRA
MAGISTRA·ARTIS·EXCEL
LENTIAM·COMPARAVIT
NICOLAVS·ROD·LASO P·
DECESSIT·ANNO·MDCCLV.

cultura, y Arquitectura, pero que lo inventó Viladomat, de quien es el Salvador del Sagrario.

63 Los Angeles llaman á un Convento de Monjas Dominicas, dentro de cuya Iglesia se encuentra un buen retablo principal, tanto por la arquitectura, quanto por sus pinturas. En la primer Capilla á la izquierda hay un quadro de mérito, que representa tres Santos Mártires. Cerca de la referida se encuetra otra Iglesia de Monjas denominadas de Santa Isabel, cuya portadita es de las mejores que hay en Barcelona, adornada con dos columnas corintias.

64 S. Miguel es una de las principales Parroquias de esta Ciudad, afeada tambien con sus tribunas, y ridículas zelosías. Allí tropecé con una obra de escultura executada en marmol: figuras del natural, y del buen tiempo de las artes, de buena forma, y expresion; pero veo que no se hace gran caso de ellas segun como las tienen, y las han tenido, faltando manos, y otras partes en algunas figuras. Representa el tránsito de nuestra Señora en alabastro: la Virgen se figura difunta con los Apóstoles al rededor de medio cuerpo. Parece obra venida de Italia.

65 Lo que no han sido maderages con relumbrones de oro, y monstruosa talla no ha

ha llenado el depravadísimo gusto, introducido en nuestro siglo, que ha tenido la virtud de autorizar á Carpinteros, Canteros, Albañiles, &c. para que exercitasen las nobles artes á su arbitrio.

66 En el retablo mayor de esta Iglesia se conservan pinturas antiguas de la vida de Christo, &c. y en el parage principal se vé una estatua del Santo titular. La estatua de S. Gerónimo que se ve al entrar es muy buena. Se conserva en esta Iglesia una antigualla, que como otras de Barcelona, ha exercitado el ingenio de algunos eruditos. Mas adelante hablaré á V. de ella. El Palau, ó Palacio llaman en Barcelona á una gran casa perteneciente al Señor Duque de Alba, con Iglesia adjunta, y buen retablo mayor, cuyas pinturas desde la distancia en que pueden exâminarse parecen del estilo de Juliano Romano.

67 Enfrente de la Diputacion, ó Casa de la Audiencia hay una Iglesia dedicada á Santiago, con un pórtico, ó especie de lonja gótica, en donde el pueblo hacia antiguamente las elecciones de sus Magistrados, y Oficios públicos. La bóveda de dicho pórtico la pintó á fresco Francisco Tramulles. La Casa de la Ciudad adjunta es obra gótica, con delicados ornatos en ingreso, ventanas,

nas, escalera, &c. Entre las caprichosas columnas del patio hay dos que parecen un manojo de cables retorcidos; extravagancia que no debe admitirse en la buena Arquitectura; pero tan diligentemente trabajadas, que si á lo menos hubiera tenido esta circunstancia la monstruosa talla de nuestra edad, se la podia disimular, y aun alabar en ésta parte.

68 Al entrar en una sala se hace alto en una portadita adornada de follages antiguos pintados, con mezcla de figuras alegóricas, y tambien hay por allí retratos de algunos Diputados de la Provincia; pero señaladamente en un antiguo quadro de la Capilla, donde se figuran puestos de rodillas delante de nuestra Señora. Aunque es obra anterior al restablecimiento de este noble arte, causa admiracion la diligencia con que está hecha, y concluida en todas sus partes, y con especialidad las cabezas. La mejor arquitectura de esta Casa es la fachadita que corresponde á un jardin, con muy bellas columnas de orden corintio, y otras labores de buen gusto. Entre los naranjos, y demas plantas de dicho jardin, hay una fuente de buena forma.

69 El mejor, y mas noble edificio de Barcelona es donde se junta la Audiencia Real, enfrente de la citada Iglesia de Santia-

go.

go. A primera vista me pareció obra del reynado del Señor Felipe II. y efectivamente se averiguó despues ser así ; pues en un diario que empieza en 1347 se halla la siguiente noticia al año 1609: *En est any fou començada la creu devant lo portal de mar que la feu Mestre Pere Blai, gran Artifice que feu tambe la part de la Diputació devant S. Jaume.* Esto es, en este año se comenzó la Cruz delante la puerta del mar, que la hizo Maestro Pedro Blas, gran Artífice, quien tambien hizo la parte de la Diputacion enfrente de Santiago.

70 Tengo por cierto que esta noticia le será á V. muy agradable, como lo han sido las que le he dado de otros muchos profesores de mérito en mis Cartas anteriores, cuyos nombres yacian en el olvido. Pere Blay, ó Pedro Blas fué un célebre Arquitecto de Barcelona, y digno de memoria por esta sola obra de la fachada de la Diputacion, que contribuye mucho al decoro, y magnificencia de la Ciudad, y hace parar al que entiende, y tambien al que no entiende.

71 En los extremos de esta fachada hay resaltos con decoracion de pilastras de orden corintio. El ingreso principal está adornado de dos columnas dóricas en cada lado. Mucho han afeado á esta magestuosa fábrica los

balcones que han añadido modernamente á las sencillas, y regulares ventanas que puso el Arquitecto, y aun es peor que esto las ridículas zelosías. Asimismo la han desfigurado interiormente, atajando salas con mezquinos tabiques, y otros remiendos; rebaxando la espaciosa altura del gran salon, donde la Diputacion celebraba sus juntas en otros tiempos: resoluciones poco consideradas, que suelen consistir en el capricho, ó mal gusto de uno solo.

72 Todavía podian enmendarse estos desaciertos, y el que contribuyese á ello ciertamente se acreditaria. ¿Qué diría V. si viese poner balcones, y zelosías á las bellas ventanas de esa fábrica del Consejo de Castilla? Esta de la Diputacion, esto es la obra nueva tiene poco fondo, porque no se acabó de deshacer la antigua de estilo gótico, del qual todavía quedan muchas partes en lo interior, y hay bien que reparar en ellas, si se atiende á la materia, solidez, y prolixas labores en escalera, patios, &c. A mas de la habitacion principal hay quarto segundo, y entre los dos un entresuelo, quedando coronada la fábrica de balaustres. A esta casa se ha trasladado el célebre Archivo de la Corona de Aragon.

73 La casa de la Lonja consistió en un singularísimo edificio gótico, ó salon de tres

al-

altas, y espaciosas naves, cerca de la muralla del mar, hácia el Puerto, y enfrente el Palacio del Capitan General. Su destino era el mismo que tienen en otras Ciudades comerciantes los edificios que llaman *la Bolsa*. Junto al nuevo, y suntuoso de Barcelona se conserva dicho salon antiguo al piso del suelo, donde admira la delicadez de todas sus partes, y ornatos, unida á la gentileza de sus miembros, y sobre todo á una solidez que ha sabido resistir á bombardeos, y á otros desastres de la guerra, y del tiempo. Fué edificado por los años de 1483.

74 A este singular edificio se le agregaron algunos aumentos reynando el Sr. Felipe II. como se lee en la pared de un trozo de galería por el lado que corresponde á la Marina, donde hay este letrero: *Publicæ Civium voluptati fuit hæc porticus, his ornamentis, publicis vectigalibus decorata: hæc Philippo Rege regnante, in Christi Virginis matris laudem absoluta anno MDLXII.* En el recinto de su patio aún quedan empotradas en la pared porcion de columnas con bellos capiteles de orden corintio, y algunos arcos [1].

1 Desde que el autor vió estos restos de arquitectura, se ha ido demoliendo, y se demolerá lo que queda, no debiendo permanecer de lo antiguo sino el gran salon de la lonja.

75 Aquí es donde se ha añadido con mucho gasto, y suntuosidad la nueva lonja que ha de servir para todos los usos pertenecientes al comercio, y Consulado, estableciendo en ella las correspondientes Oficinas, que dicho Consulado se ha propuesto, y ya hay una escuela de Dibuxo, de la qual es Director D. Pasqual Pedro Moles, individuo de la Real Academia de S. Fernando, &c. con el primario objeto de extender el buen gusto en la juventud, para que se logren buenas, y elegantes formas, segun esta se vaya aplicando á las manufacturas de todas especies, que aquí se trabajan. Tambien hay escuela de Pilotage, y recientemente se ha establecido otra de Comercio, &c.

76 La arquitectura de este gran edificio es de D. Juan Soler. Su decoracion exterior consiste principalmente en dos fachadas de á ocho columnas dóricas cada una, y en pilastras jónicas, que resaltan del admohadillado. Una de estas fachadas mira á la parte de la Ciudad, y la otra al palacio del Capitan General. El patio está cercado de galería, y en medio de cada lienzo resalta una portadita dórica con dos columnas. Un derecho antiguo, llamado del *pariage*, que correspondia al Rey, lo ha cedido generosamente S. M. para los gastos de esta obra, limpieza del Puer-

Puerto, &c. y no sé si se aplican otros caudales. La figura de dicha fábrica es un quadrilongo de trescientos setenta y ocho palmos de largo, y de ancho la tercera parte.

77 El palacio del Capitan General fuera de las comodidades que pueda tener en lo interior, exteriormente es una antigualla ordinaria, que en nada llama la curiosidad. Su primer destino fué para lonja del comercio de paños, junto al puerto, que facilitase el embarque, y así le llamaron en lengua del pais: *La hala des draps*, que quiere decir mercado, ó lonja de los paños. Su construccion fué por los años de 1444: en 1514 lo destinó la Ciudad para armería: en el 1652 lo mandó confiscar el Señor Felipe IV. agregándolo á la Corona, y destinándolo para habitacion de los Virreyes. En la antecámara de los Pages del Capitan General se ven varios quadros de asuntos fabulosos, en los quales se reconoce el estilo, y gusto de los Caracis. Está coronado de almenas, y conserva sus canales de piedra, que representan figuras de animales, &c. La Puerta, y muralla del mar es obra que, segun dicen, mandó hacer S. Francisco de Borja, Duque de Gandía, siendo Virrey de Barcelona. Entre los edificios públicos modernos se puede mencionar la casa de Comedias, donde esta Ciudad

se divierte, alternando las temporadas del año con Comedias Españolas, y Operas Italianas. El ingreso del teatro de aquí es otra cosa que los de esa Corte; pues aunque tenga sus defectos la portada, por fin consta de un cuerpo baxo de columnas jónicas, y sobre este de otro cuerpecito de corintias [1].

78 Al zelo, y eficacia del Marques de la Mina se debieron muchas obras útiles que proyectó, y llevó á efecto en esta Ciudad, y sus contornos. Una de las principales fué la fundacion del barrio *extra muros* entre la Puerta del mar, y la Linterna, é immediato al muelle, que tiene el nombre de Barceloneta. Consiste dicho barrio en quince calles cruzadas de otras nueve, que tienen á ocho varas de ancho. Las casas son de ladrillo, y uniformes, de diez varas en quadro. Tiene dos plazas, la de S. Miguel, y la de los Boteros. Fué increible la brevedad con que se concluyó esta importante obra, que en parte suple á la demolicion que se hizo para la ex planada de la Ciudadela. Fué lástima que entonces no estuviese la arquitectura tan floreciente como convenia, para que hubiese lle-

1 Un casual incendio ha abrasado últimamente buena parte de este edificio; pero desde luego pensó el Excelentísimo Señor Conde del Asalto en su reedificacion, en la que se está actualmente.

llenado mejor sus ideas, particularmente en la Iglesia que hizo fabricar para uso de dicho barrio. El Arquitecto fué un tal Damian Ribas, y segun las noticias que yo tengo habia formado plan D. Pedro Cermeño, entonces Teniente Coronel.

79 La planta de esta Iglesia es especie de cruz griega, con columnas agrupadas al estilo gótico, que siendo gruesas no pueden resultar masas tan gentiles como en las Iglesias de aquel estilo. La portada, y la cúpula manifiestan que no se pensaba con ahorro, ni mezquindad: aquella consta de ocho columnas pareadas en su primer cuerpo, y de tres ingresos; y en el segundo de quatro columnas tambien pareadas, y frontispicio triangular. El resto de la decoracion consiste en tres estatuas de Santa María del Socos, de S. Pedro Gonzalez Telmo, y de S. Miguel, que executó un Escultor llamado Pedro Costa. Esta obra se concluyó en veinte y ocho meses desde 1753 hasta 1755. El principal objeto del retablo tambien es una estatua de S. Miguel.

80 Tenia el Marques de la Mina muy merecida la memoria sepulcral que se le erigió en esta Iglesia, y se ve colocada en el lado de la epístola con este letrero, que podia haber sido mejor: D. O. M. *Hic Gusmanorum jacet epitome, Excellentissimus Dominus*

nus Marchio de la Mina, Dux, Princeps, Summus Imperator, Praeses, in acie fulmen, & in Aula Flamen. Obiit: heu! homo, & non abiit Heros, cui inscriptio: Virtus omnis: die XXV. Januarii, anno MDCCLXVII. R. I. P. Sobre este sepulcro se ve el retrato del Marques de baxo relieve, acompañado de otros adornos propios de su casa, y de la milicia.

81 Aunque las calles, y casas de Barceloneta, cuya extension forma un quadro, tienen demasiada uniformidad; es sin embargo barrio de suma importancia para alojamiento de Marineros, y dependientes de la Marina, respecto de la escasez de casas dentro de la Ciudad, ocupando en ella grandes espacios las Iglesias, jardines, y Conventos, y no quedar sitios competentes para la numerosa poblacion que se ha ido aumentando.

82 Otros muchos beneficios le debió Barcelona al Marques de la Mina en la construccion, ó compostura de caminos, en promover plantíos, en las obras del muelle, restauracion, y terraplen de las murallas, fortaleza de Monjui, &c. &c.

83 Las Atarazanas son un conjunto de edificios comunes, destinados en el dia para varias operaciones relativas á las armas. En ellas se funden los cañones, se les da pulimen-

mento, se barrenan, &c. Allí está la armería con varios almacenes, y pertrechos de guerra, que son comunes en todas las fortalezas de esta clase, y por eso no me detengo en especificar cada cosa.

84 La casa de Dusai en la calle llamada del Regomir se empezó á labrar con magnificencia, segun parece, á principios del siglo XVI. Lo manifiestan bien las columnas que corresponden á las galerías de la mitad del patio en el primero, y segundo alto, aquellas de orden jónico, y estas del corintio, sobre pedestales con baxos relieves de trofeos, &c. Hay tradicion, que quando se recobró Barcelona por Ludovico Pio por los años de 802 habitaba en aquel sitio el Rey Moro Gamir, de donde creen que le quedase á la calle el nombre de Regomir [1]. Hay

1 La obra de consideracion que actualmente se está haciendo en Barcelona es la nueva Aduana en lugar de la que se quemó no ha mucho tiempo. Es edificio de setenta y seis varas de largo, y quarenta y seis de ancho. Está encargado de esta obra el Conde Roncali, que la dirige, y ha hecho sus planes. El primer cuerpo lo ha dispuesto segun el órden toscano con columnas pareadas sobre un basamento de marmól negro, y piensa hacer el segundo en el orden dórico con un balaustrado de marmol sobre la cornisa.

Se debe esperar que este edificio tenga todas las comodidades, y amplitud que corresponde á su destino, y que en la parte de la decoracion no le faltarán las

Hay tradicion que dicha obra la executó un tal Damian Furment, de quien ocurrirá hablar alguna vez.

85 Una casa perteneciente á los Señores Cardonas en la plazuela de la Cucurula de estilo semigótico, tiene una gentil portada, con ornato de dos columnas corintias arrimadas, en cuyos pedestales se lee: *Publicæ venustati. Privatæ utilitati.* En lo demas de la fachada se ven muchas labores diligentes, de escudo de armas, niños, festones, &c. Cada ventana tiene su cuerpecito de arquitectura con columnas, y otros adornos, &c. Se ignora quien fuese el Artífice; pero merece que se le considere, como restaurador del buen gusto.

86 El Hospital general ocupa un buen espacio; pero á excepcion de la gran caridad que allí experimentan los pobres enfermos, sin cosa especial que pertenezca á nuestro propósito. Una figura de S. Pedro puesta sobre una fuente en el patio de la convalecencia es bastante buena. Hay un Teatro anatómico, en el qual han colocado el busto del acreditado profesor de Cirugía D. Pedro Virgili, que hemos conocido en Madrid al servicio de la Corte.

El

las qualidades necesarias para que logre el debido aplauso.

87 El letrero latino que se lee debaxo su retrato no es para que yo se lo copie á V. Quiere decir, que el noble varon D. Pedro Virgili nació en el Arzobispado de Tarragona: que fué primer Cirujano de dos Reyes, restaurador de la Cirugía Española, promovedor, y Director de los Colegios de Cadiz, y de Barcelona; individuo de las Academias Médico-Matritense, y de la de Cirugía de París: que en memoria de eterno amor, y gratitud le consagran aquella efigie los Catedráticos del Real Colegio de Barcelona el dia 6 de Octubre del año 1778; y añade que falleció de setenta y siete años de edad á 6 de Septiembre de 1776. Se lee tambien este letrero: *Carolo III. Hispaniar. & Indiarum Regi Catholico PP. bonarum artium, & scientiarum fautori clementissimo, professores chirurgiæ, botanices, ac anatomiæ Barcinonenses. Hoc monumentum grati animi F. C. Principi, fundatorique optimo.*

88 La Ciudadela es muy grande, y con todas las circunstancias que pide una fortificacion de primer orden. Para su asiento, ámbito de fosos, y esplanada se demolieron seiscientas casas, tres Conventos, y una Parroquia. Tiene comunicacion subterranea con el fuerte cercano de S. Carlos, que está inmedia-

diato al mar. La Iglesia que hay dentro de ella está adornada de muy mal gusto.

89 Por encima de la muralla de la Ciudad se puede dar vuelta á casi toda ella, dexando su grueso bastante amplitud para un paseo cómodo, y sumamente divertido, desde el qual se registran dentro de los muros diferentes huertas, jardines, y fuera de ellos el verdor agradable de los campos con varias caserías. Otro paseo muy bueno, y en parte arbolado es el de fuera de las murallas, y al rededor de ellas.

90 Monjui es un monte elevado, que parece fué hecho á propósito para defensa de la Ciudad, á la qual domina por el lado entre poniente, y mediodia, así como la Ciudadela corresponde al oriente. Se sube una gran cuesta hasta la cumbre en donde se halla la fortaleza, que es de gran extension, y capacidad, para muchos millares de Soldados. Dicho monte está muy escarpado por la parte del mar, bañándole sus aguas. La fortaleza tiene dos columnas de orden dórico en la puerta de su ingreso, y está provista de quanto es necesario para su defensa.

91 De las canteras de Monjui se ha provisto Barcelona para todos sus edificios antiguos, y modernos. Se ha disputado si Monjui tiene su etimología en *Mons-jovis* por un Tem-

Templo que en él hubiese sido consagrado á Júpiter, ó en *Mons Judaicus*, porque en él habitasen Judíos; pero sea lo que fuere poco nos importa.

92 Mas que todo esto nos hace al caso referir, y alabar otras cosas de nuestra edad, con que las Ciudades adquieren comodidades, y aumento. Entran en esta cuenta las manifacturas de todas clases, y el estado floreciente de los gremios. De estos se encuentran aquí noventa, y en ellos treinta mil trabajadores: las fábricas de indianas, esto es de pañuelos, y lienzos pintados son en gran número, y ocupan casi otras tantas personas.

93 La industria de las indianas se ha establecido en esta Ciudad, y tomado gran fomento en nuestros tiempos. Sus fundadores fueron D. Esteban Canals, y Garau, y D. Joseph Canaleta, y Coch, hácia el año de 1738. Desde la última paz con Inglaterra ha crecido notablemente, y no sé si será cierto que el número de estas fábricas se acerca á ciento y cincuenta, como me han dicho. Fuera de las de Barcelona se han establecido en varios pueblos del Principado, como son Vique, Manresa, Mataró, Reus, Igualada, Olot, &c.

94 En hacer encaxes, blondas, redecillas, y cintas de hilo solo en Barcelona se regulan ocu-

ocupadas doce mil personas, y otras tantas en los diferentes ramos de texidos de seda, contándose quinientos veinte y quatro telares de estofas, novecientos de medias, dos mil y setecientos de galones, listonería, y cintería. Agregándose á dichos trabajadores los que se ocupan en manifacturas de lana, y en otras menos considerables, subministran abundantes medios á su comercio activo, no solamente c España, sino con América, y algunos estados de Europa.

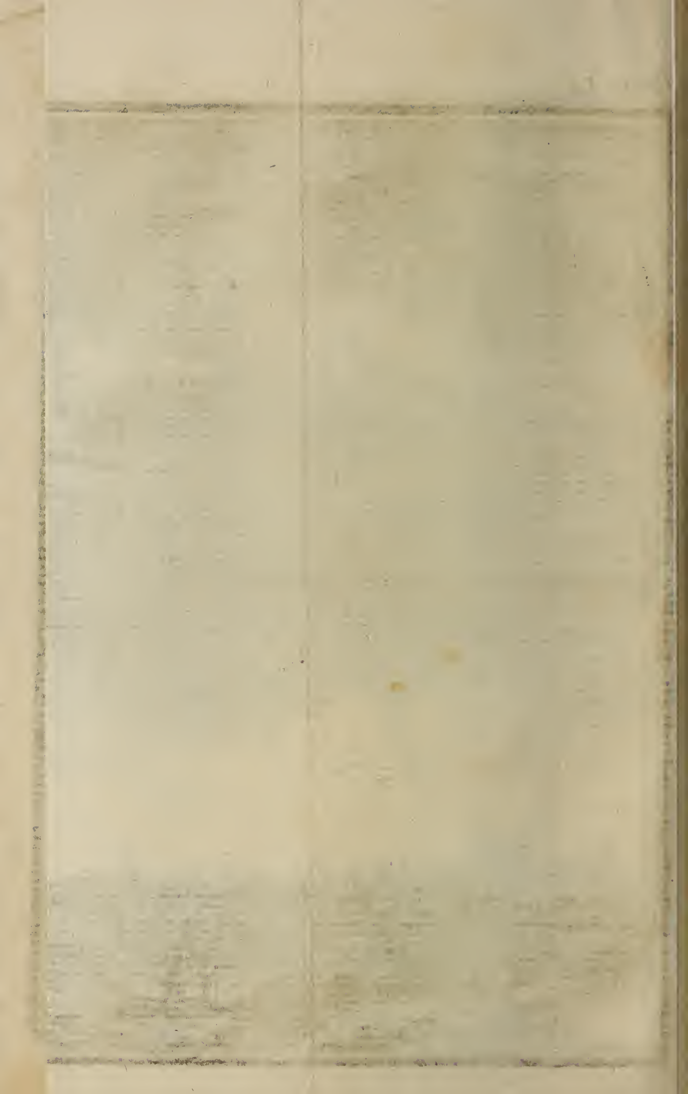
95 La ingeniatura de los zapatos que se hacen para fuera del Principado, y los envian á las demas Provincias de España, y de las Indias es tambien una ganancia segura. Segun un cálculo prudencial podrán salir cada año de Cataluña de seiscientos á setecientos mil pares, que tambien hace al caso.

96 Los cuerpos destinados á la instruccion pública, fundados en esta Ciudad, y exîstentes en ella son: una Academia de Buenas letras, otra de Matemática, otra de Física, y Ciencias Naturales, otra de Medicina práctica, otra del Derecho teórico, y práctico, Escuela de Dibuxo, Escuela de Nautica.

97 El Consulado para tratar en él las causas mercantiles se fundó el año de 1347, y se restableció en el de 1761, con una Junta



VISTA DE BARCELONA.



ta particular de Comercio para el fomento de este, de la Agricultura, fábricas, &c. Hay Monte de piedad, Bibliotecas públicas, Banco de depósitos, y otras instituciones útiles, y muy dignas de una Ciudad, como es Barcelona, donde hay Audiencia, Capitan General, Intendente, y los demas Magistrados que le corresponden. Basta por esta vez, dexando para otras cartas muchas cosas mas pertenecientes á esta Ciudad.... Barcelona.....

CARTA II.

1 AMigo mio: acaso no esperará V. que yo le cuente un estimable hallazgo en esta Ciudad de nuestro buen amigo D. Antonio Rafael Mengs, y son tres quadros originales suyos. Ya sabe Vm. las solicitudes de algunos de los principales Soberanos de Europa para conseguir alguna obra de su mano, de las que quedaron en poder de sus herederos, despues de su muerte en Roma, ya fuesen acabadas, ó por concluir, entrando dibuxos, cartones, &c.

2 Tambien sabe V. quan ansiosos han andado muchos aficionados por adquirirlas, y á qué término se ha remontado la fama de este eminente Artífice desde el un extremo

de

de Europa hasta el otro: desde España á Rusia: *Extinctus amabitur idem.* Catarina II. actual Emperatriz de Moscovia, fué mas diligente que otros, y logró adquirir cosas de gran estimacion, que se vendieron en la testamentaría. De las siguientes puedo hablar con bastante certeza.

3 S. Juan predicando en el desierto, figura sentada del tamaño del natural. Es sin duda repeticion de la que vimos en Madrid, y pintó para el Conde de Ribadavia: una Santa Familia con figuras tambien del natural: el retrato de un joven Ingles: otro de una Señora de la misma nacion: otro sobre tabla, segun el estilo de Vandych: S. Francisco en pequeño entre dos Angeles, obra que copió en su juventud de Anibal Caraci: las tres Gracias pintadas á pastel en pequeño: una figura de academia tambien en pastel: un Nacimiento, en que se representa el Niño Dios, la Virgen, S. Joseph, y algunas cabezas de Serafines; todo del tamaño del natural: dos retratos grandes, el uno figura á un Caballero hasta las rodillas; y el otro, que está armado con su coraza de oro, y representa á un General: un quadro grande de la Anunciacion, figura del natural: otro asimismo de Augusto, y Cleopatra con figuras tambien del natural, y sin concluir: otros del mismo mo-

modo sin acabar, y es el Juicio de Paris, con las tres Diosas, Cupido, y algunos Sátiros: un S. Juan jovencito dentro de una gruta: dos cabezas, que representan á dos Infantes Niños de Toscana, que creo serán estudios para los retratos que el Gran Duque envió á S. M. y están colocados en el Real Palacio de Aranjuez: dos quadros pequeños muy acabados, el uno de la Venida del Espíritu Santo, y el otro de la Anunciacion de nuestra Señora.

4 Los dibuxos que tambien se tomaron para la Emperatriz de Rusia fueron: un retrato de Bruto, copiado sin duda de algun célebre busto antiguo: una excelente figura de Academia: el Nacimiento del Niño Dios en tinta de la china, con sus claros de blanco: otro Nacimiento con gloria de Angeles en papel teñido, y claros de blanco: la continencia de Scipion, excelente dibuxo tambien en papel teñido: dos dibuxos de las Magdalena en diferentes actitudes: su propio retrato, que dibuxó él mismo para ponerlo en el quadro que pintó para la Real Capilla de Caserta, y se lo mandó hacer el Rey nuestro Señor en los últimos años de su Reynado en Nápoles, y antes que Mengs estuviese á su servicio. Este quadro se lo ví yo pintar en Roma, y despues le ví en el expresado Palacio de Caser-

ta junto á otros que habian executado Pintores del primer crédito de Italia para colocarlos en la misma Capilla. El de Mengs hacia el papel que á nuestros ojos hace la luna entre las estrellas. Conoció bien S. M. el mérito de este quadro, comparado con los otros que habia mandado hacer, y fué el motivo de tratar á Mengs, y de llamarle despues desde Madrid á su servicio.

5 Adquirió tambien la Emperatriz de la Rusia algunos dibuxos en grande, ó cartones: uno de la Sagrada Familia, que algunos años antes habia pintado para el Rey de Polonia; un Genio que corona las Artes, pintado antes para la Casa de Campo del Príncipe Albani en Roma: otro del Parnaso, pintado á fresco en la misma Casa de Campo; y ademas los que hizo para las obras que habia pintado en la famosa pieza de los Papiros en el Vaticano, y representan á Moyses, y á San Pedro entre Angeles mancebos. Por dichas obras y algunas otras curiosidades se pagaron diez y ocho mil escudos Romanos.

6 De estos dibuxos en grande, que los Pintores llaman cartones, como V. sabe, por los quales se gobiernan para executar sus pinturas á fresco, recogió varios de Mengs Don Juan Aguirre, Intendente de la Real Fábrica de Cristales, vecino de esa Corte, y

los

los agregó á su numerosa coleccion de quadros.

7 Uno de dichos cartones representa al Tiempo en una figura con alas, sentada sobre una basa, y mirando en alto. Acompañan quatro genios niños: uno lleva la guadaña, otro un relox de arena, otro coge al Tiempo por las alas, y mas elevado hay uno con una lira en las manos: se ve pintada esta composicion en la bóveda de Palacio, que representa la Apoteosis de Trajano. Dicho carton es de unas quatro varas de largo, y la mitad de alto, cosa excelente. No es inferior otro de mas de tres varas en quadro, y sirvió para pintar el grupo de el Tiempo que arrebata al deleyte en el Teatro del Real Palacio de Aranjuez.

8 Los demas cartones que el expresado Don Juan Aguirre posee son, cinco que representan figuras mayores que el natural en pie, y parecen estudios diversos para hacer algun Hércules: dos medias figuras, la una apoyada á un árbol, y señalando con la mano derecha ácia arriba; la otra mira tambien del mismo modo en alto, y apoya el un brazo sobre un manojo de varas consulares. Este carton es muy bello, de vara y media de largo y la mitad de ancho, que

sirvió tambien para la Apoteosis de Trajano.

9 Otro representa del tamaño del natural al invierno en un viejo sentado, calentándose á la lumbre, que pintó con las otras tres estaciones en una de las piezas de Palacio. Tambien se halla en esta coleccion de dibuxos en grande, ó cartones, uno que representa al Padre Eterno con dos Angeles mancebos á los lados para el quadro del dormitorio de S. M. colocado sobre el célebre Descendimiento de la Cruz, pintado por el mismo Mengs. Hay en otro carton dos figuras alegóricas de mugeres pintadas en la citada Apoteosis de Trajano: quatro que representan niños, y son del tamaño del natural, y últimamente otro de un genio, extendiendo una corona de laurel.

10 Seria largo de contar los estudios que Mengs hacia para sus obras, unos de solo lineas, otros mas adelantados, y otros concluidos. De los de esta clase es un carton que posee el Pintor de Cámara de S. M. Don Mariano Maella, y representa á Venus, Cupido, y Himeneo en figuras algo mayores que el natural, y otro del mismo modo que está en poder de Don Juan de Villanueva, Arquitecto mayor de Madrid, cuyo asunto es el nacimiento del Señor. Es muy singular el quadro

de

de la Concepcion tambien del natural, que pintó al paso por Turin, y posee en esta Corte Don Fernando Mendez. El Excelentísimo Señor Conde de Altamira tiene un dibuxo que representa la Virgen con el Niño.

11 Don Manuel Salvador Carmona, Grabador de Cámara de S. M. y yerno de Don Antonio Mengs, tiene diferentes obras suyas. Las pintadas son un retrato de perfil del mismo, una cabeza de la Magdalena, un bosquejito de la flagelacion para el quadro del mismo asunto que hay en el dormitorio de S. M. de ese Real Palacio, y algunos otros quadritos en pequeño: diferentes dibuxos en papel blanco y azul, entre los quales uno del célebre quadro de la Ascension, que pintó para la Real Capilla de Dresde.

12 No quiero pasar en silencio, ya que hemos hecho mencion de Mengs y de Carmona, el singular mérito de la señora Doña Ana Mengs, hija del primero, y muger del segundo, cuyas apreciables qualidades, unidas á su mucha habilidad en lo que suele pintar de miniatura, y de pastel, merecen un grande elogio. Volviendo á las obras del Padre, el Autor del Viage de España posee dos bellísimos dibuxos de su mano muy excelentes y acabados, que ha grabado últimamente el expresado Don Manuel Carmona,

y representan el Nacimiento de Jesu-christo con los Pastores que le adoran, y un descanso de la Virgen, con el Niño, San Juan, y San Joseph.

13 Valiente digresion ha sido esta para hablarle á V. de las obras de Mengs que hay en Barcelona. No reparo en hacerlas, respecto de que no se sale de las Artes, y V. se complace en hablar siempre de ellas, venga á cuento ó no venga.

14 Dichas obras son un retrato suyo, y una nuestra Señora leyendo en un libro que pesee Don Onofre Gloria, Consul de Malta en esta Ciudad. La nuestra Señora se la regaló Mengs á un discípulo suyo, llamado Ramon Cantallops, y el retrato se lo envió desde Roma al expresado Consul.

15 De paso por Barcelona hizo el retrato de su Intendente Don Felipe Castaños; esto es, la cabeza, pues lo demas lo acabó otro Pintor. Posee aquí dicha excelente cabeza Doña Engracia de las Casas, hija política del expresado Intendente.

16 Ahora voy á caer en otra digresion como la pasada, para contarle á V. aunque muy por mayor, las preciosidades de las Artes que ha adquirirido en Roma una persona de nuestra estimacion, y amigo muy particular que fué de Mengs. Hablo del Se-

ñor Don Joseph Nicolas de Azara, Ministro de S. M. en aquella Corte, en donde V. sabe la estimacion que (prescindiendo de su empleo) se ha adquirido por su literatura y fino gusto.

17 Le quiero formar á V. un género de catálogo, para que participe del gusto que yo he tenido en saber con certeza á que se reducen estas preciosidades, y tambien para que dé noticia de ellas á nuestros amigos, sobre todo al insigne D. N. que tan perdido anda por antigüedades.

18 Sepa V. pues en primer lugar que dicho Caballero es dueño nada menos que de unas cincuenta obras de Mengs, entre quadros, miniaturas, dibuxos de lapiz, de tinta de la china, y de otras maneras. Ya sabe V. que aquel gran profesor *nihil intentatum reliquit*, tratándose de su Arte, y que de todos modos hizo cosas superiores, como las hemos visto y admirado.

19 Las producciones de las Artes parece que naturalmente corren á quien las aprecia, huyendo de los que las posponen muchas veces á una despreciable cantidad de moneda. El Señor Azara ha tenido ocasion en Roma de adquirirlas, gastando con oportunidad, y conocimiento.

20 Acaso no le hubiera sido tan fácil en

España como le ha sido en Italia, comprar un quadro de los de primer orden de Murillo, que como tal poseyó el famoso Farinelo hasta su muerte, ocurrida en Bolonia pocos años ha, y representa á nuestra Señora con el Niño Dios en un lienzo de dos varas de alto. Entre diferentes pinturas originales, y buenas copias, halló tambien la cabeza de Leon X. que se estima por la primera que pintó el famoso Don Diego Velazquez para el célebre quadro que estando en Roma hizo de dicho Papa, y se conserva en la Galería Pamfili; y otros dos retratos atribuidos á Leonardo Vinci, del gran Rey Fernando el Católico y Don Antonio de Leyva. Ya ve V. quan de estimar son todas estas obras, así por sus Autores como por lo que representan.

21 El buen gusto junto con las facultades correspondientes no se satisface con objetos de una sola especie: se extiende á muchos, y así en casa del expresado Ministro se halla una completa coleccion de los Autores clásicos en sus mejores ediciones: tambien la tiene de medallas y piedras grabadas, las mas de estas griegas, y bien conservadas.

22 Ha hecho hacer por su cuenta excavaciones, encontrando en ellas mármoles estimables, con los quales, y con los que ha

ido

ido comprando tiene segun mis noticias mas de 40 cabezas griegas, de Dioses, Filósofos, Capitanes, Príncipes, Poetas y otros personages, segun este catálogo: Alexandro magno con la inscripcion ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΦΙΛΙΠΠΟΥ ΜΑΚ, y es único retrato conocido hasta ahora de aquel Rey con inscripcion. Las demas son de Eurípides, Herodoto, Sofocles, Hipócrates, Teócrito, Zenon, Pitaco, Teofrasto, Sócrates, Chrisipo que es de tamaño colosal, Menelao, Demóstenes, Baco barbado, dos de Júpiter, la una colosal, de Apolonio Tianeo, de Heráclito, de Carneades, de Ferécides, de Aristóteles, de Isócrates, de Epicuro, de Metrodoro, de Marco Aurelio, que se halló en las lagunas, ó *paludes* Pontinas, y se la regaló el actual Sumo Pontífice; de Augusto, de Lucila, de Hércules Mesageta, dos muy hermosas de Venus, una de hombre desconocido de sublime estilo, otra de Filósofo desconocido, otro Filósofo tambien incógnito, otro de medio relieve, que parece Archîmedes, dos Cariátides con sus Hermas vestidos, una muy excelente de un Rey bárbaro, que se sospecha sea Boco en piedra parda tan dura como el pórfido, lo que ha sido motivo de su perfecta conservacion: un busto del Emperador Balbino, una cabeza de Antonia con el busto de alabastro orien-

oriental, un Homero, y por fin otras varias desconocidas y restauradas.

23 Ya ve V. que esto solo es bastante para formar una famosa galería; pues todavía en la coleccion del Señor Azara hay mas cosas y mas dificiles de adquirir en la línea de escultura antigua, y es lo siguiente: una estatua del natural, que representa á un mancebo como de quince años en figura de Baco, y con una tigre á los pies. La cabeza es de Británico, hijo de Claudio, y Mesalina, á quien Agripina hizo dar veneno, para que imperase su hijo Neron. Dicha cabeza es el único retrato conocido de Británico, y se halló en las excavaciones de Tiboli. Una estatua de Venus, cuya altura solo es de pie y medio, encontrada en la excavacion del monte Esquilino, pero sin las piernas. Reconociendo Mengs la gran perfeccion de esta figura, concibió la idea de restaurarla por sí mismo. La estudió muchos meses: hizo varios modelos, y al cabo la restauró con tanta perfeccion, que quantos la ven se admiran de que no habiendo en su vida manejado aquel Artífice el cincel, ni trabajado el mármol, pudiese hacer obra tan sublime, y la única de escultura que en su vida hizo. Esto manifiesta que el que sabe profundamente el arte, de qualquier modo

que

que la maneje, sale con quanto se comprehende dentro de ella.

24 Pintó Mengs en todos los géneros con suma diligencia y acierto, como queda dicho, y manifiestan sus obras. Se puso á hacer de Escultor, y salió con la ardua emprecsa de restaurar nada menos que una de las mejores obras antiguas. Se ofreció hacer de Arquitecto, y le fió Roma la excelente pieza de los Papiros en el Vaticano.

25 Restablecidas las tres nobles Artes en Europa, y aun despues, muchos de los célebres Profesores que las cultivaron (ya otras veces hemos tratado de esto), no solamente fueron famosos en la que principalmente eligieron, sino en las otras dos sus compañeras, y en todas tres hicieron obras de mucha fama.

26 Poco ó nada de esto se ha visto en lo succesivo, y la misma Europa ha tenido la bondad de contentarse con lo que en el cultivo de cada una sola ha ido dando el arte en su estado decadente. Así Mengs, por lo queda dicho, ha sido un fenómeno de nuestros dias. Estudió y meditó hasta quitarse tempranamente la salud y la vida, no quedándose en las fatigas y conocimientos de las tres artes inferior á los mas grandes Artífices del siglo diez y seis. Pero volvamos á las es-

estatuas de la coleccion del Señor Azara.

27 Una Nemesis, estatua tan grande como la referida de Germánico. Es recomendable por su estilo de los primeros tiempos del Arte. El Abate Visconti la ha publicado grabada en la descripcion del Museo Pio Clementino. Una estatua de muger hallada en las excavaciones de Tíboli sin cabeza, pero se le ha adaptado una de Faustina la joven, tiene cornucopia en la mano, y su altura es de una vara.

28 Tambien se debe añadir á la expresada coleccion el retrato de Homero en bronce, vaciado por el que hay en el Palacio que llaman *la Farnesina*, y otro de Ciceron tambien en bronce, como el que posee la Casa Matei en Roma. Ademas dos retratos de Mengs, el uno en bronce, que modeló un buen Escultor baxo su direccion, por lo qual casi se pueden decir suyos, y últimamente un Herma de Thespis, inventor de la tragedia, tenido por único, y tambien un Telémaco de las mismas circunstancias; otro Herma doble de Safo y su amante Faon, y dos ignispicios, el uno fausto, y el otro infausto hallados últimamente en el Lacio, y executados en mosayco.

29 No contento dicho Caballero con los oficios de buen amigo durante la vida de Don

An-

Antonio Rafael Mengs, los continuó aun con mas empeño despues de su muerte en obsequio de su memoria, haciéndole cuñar una medalla, publicando su vida, y algunas obras que dexó escritas en el tomo que todo el mundo ha visto, ó ha podido ver, y salió de esa Imprenta Real el año de 1780: obra de la mayor importancia para adquirir los conocimientos y aprecio que las nobles Artes merecen [1].

30 Despues de tantas bellezas de la antigüedad como quedan referidas, ya no parecerán de tanto interes los monumentos y memorias que en esta Ciudad pueden señalarse de los tiempos pasados. Con todo eso me detendria gustoso en referirlas, si no lo hubieran execuiado con notoria erudicion varios Escritores de este Principado; despues el P. M. Florez en su tomo 29 de su España sagrada publicado por el P. Fr. Manuel del Risco, digno continuador de dicha apreciable obra, y por último Don Isidoro Bosarte en una disertacion sobre los monumentos antiguos de Pintura, Escultura, y Arquitectura que se hallan en la Ciudad de Barcelona [2].

Sin

1 En dicho libro se refieren las obras principales que pintó Mengs, por cuya razon no se repiten en este.

2 Esta obra se publicó el año pasado de 1786 en Madrid.

31 Sin embargo diré algo para que no se enoje nuestro incitador sobre esta clase de erudicion, ó como V. suele decirle, de vegestorios.

32 Una de las antigualias que los curiosos van á observar es un resto de edificio exîstente en la calle llamada del Paraiso, cerca de la Catedral, adornado de seis columnas corintias istriadas. El P. Florez lo omitió en el tomo citado, pero el Señor Bosarte ha hablado de él con fundadas conjeturas de lo que pudo ser, y del tiempo en que pudo construirse; y no haciendo aprecio de las vulgares opiniones de si fué Sepulcro de Hércules, de Hispan ó de Ataulfo, exâmina lo que Pujades dexó escrito de dicho edificio, esto es, que fué Templo de Júpiter segun sus conjeturas, suntuosidad de la obra, grandeza de las columnas, &c. Suponiendo que estos residuos eran pórtico del Templo, al qual se subia por algunas gradas, y no que la tal obra fuese para sostener un jardin, pensil, como habian creido otros, y que por su frondosidad y belleza se hubiese llamado aquella calle del Paraiso.

33 El Señor Bosarte expone su dictámen apartándose de la opinion de que fuese Templo, y cree que seria la decoracion urbana de un aqueducto que traia el agua de la mon-


Barcelona.



montaña de Colserola hasta dicho parage de la Ciudad, que segun su antiguo recinto era el mas elevado, y á propósito para repartirse por toda ella [1]. En la calle que llaman de *Capellans* se conserva el arco de un aqueducto con direccion al parage donde exîste dicha ruina: otros es de creer que se hayan arruinado; pero hay vestigios permanentes ácia dicha montaña, que indican serlo de este aqueducto. En fin venimos á parar en que las dudas quedan en su pie con mas, ó menos verisimilitud; pero no la hay, ni puede haberla de que la obra es suntuosa, de que es romana, que segun Pujades las columnas que permanecen hasta el número de seis empotradas en la casa que llaman de Hércules, y es la del rincon en la calle del Paraiso, tienen de alto quarenta y seis palmos y medio, y los capiteles seis con otras medidas que omito.

34 Yo he subido hasta lo alto de dicha casa, y confieso que me causó admiracion este respetable monumento, haya sido lo que quieran en lo pasado; y dexando en todo su vigor

1 Estas decoraciones urbanas destinadas á las fuentes las usaron los antiguos, y acaso no les han cedido los modernos. Basta saber las que hay en Roma, particularmente la de la que llaman de *Trevi*, la llamada de *Termini*, ó *Terme*, y la que hay sobre el *janiculo*.

gor las eruditas conjeturas de dicho escritor, concurriré con sus buenos deseos sobre que se le trate mejor en lo venidero, que se derriben las casas donde está empotrado, que se exâmine diligentemente, y que se haga todo lo demas que en su discurso propone, al qual podemos remitir á quantos aman estas cosas y particularmente á nuestro Amigo.

35 No quiero que esta vez quede descontento por lo que respeta á esta y á otras antiguallas, y así comuníquele V. el contenido de un papel que me han dado, y es como se sigue. «Las seis columnas que vulgarmente llaman de Hércules en la calle del *Paradis* en Barcelona, dan indicios manifiestos de haber sido parte de algun edificio considerable. Tienen quarenta y seis palmos y medio de alto, comprehendiendo el capitel y la basa, y la altura del pedestal es de doce palmos y medio con cortísima diferencia. Cinco de ellas sostienen el arquitrabe, haciendo frente al lado de medio dia, y la otra queda lateral formando ángulo recto á levante.»

36 »Son acanaladas con capiteles corintios, aunque por algunas otras circunstancias parecen convenir al órden jónico, ó mas bien al dórico, pues no tiene el arquitrabe mas que una simple moldura, ó listelo, y el vi-

vo

vo de la columna descansa sobre el toro solamente, sin escapo, tondino, ni plinto. El pedestal tiene su cimacio, y zócalo, de pocas divisiones, y de mucha sencillez.,,

37 „Es natural que por la frente se subiese al pavimento por gradas, cuyos vestigios sin duda se encontrarian en las casas que deben cubrirlas en la calle de la *Libretería.* Los capiteles de estas columnas, aunque desmoronadas por la injuria de los tiempos, y la ignorancia de los que succesivamente han demolido y fabricado al rededor de ellas, dan suficientes muestras de su gusto; y la trabazon de la piedra en lo que queda no dexa duda de la perfeccion de todo el edificio.„

38 „Varios escritores nacionales que han hablado de esta obra suponen ser, ó parte del sepulcro de Hércules, ó de su nieto Hispan, ó del Rey Godo Ataulfo, que viene á ser lo mismo que si se dixese de qualquiera de los fragmentos de edificios públicos exîstentes en el Campo-Vacino de Roma, que era el sepulcro del Rey Evandro, ó en donde fué enterrado el Duque de Borbon.„

39 „Las dos ideas primeras se hallan tan destituidas de fundamento, y verosimilitud, que el refutarlas seria un perdedero de tiempo. La última acaso pide alguna mas atencion. Se puede observar que segun las soñadas le-

yendas de las primeras poblaciones de España, el Rey Hispan murió mil seiscientos setenta y ocho años antes del nacimiento de Jesu christo, y su abuelo Hércules Egipcio algunos despues: con que á haber sido este sepulcro de alguno de aquellos supuestos Monarcas, su fábrica corresponderia ser anterior á la fundacion de Atenas por Cécrope, ó á la de Troya por Scamandro (hechos que dos mil y quinientos años hace pasaron por fábulas) y se habria construido mas de dos siglos antes que Moyses estuviera en el mundo.,,

40 ››Si estas columnas no fueron obra de Libios, ó Egipcios, tampoco hay razon para que lo fuesen de Rodios, Lidios, Tracios, Frigios, Fenicios, ni tampoco de Nabucodonosor el Babilónico, quien si creemos en algunos libros tocó tambien en España unos 590 años antes de Christo.,,

41 ››Si á Barcelona no la fundó Hércules, parece que no hay de quien echar mano para fundador de ella hasta Amilcar Barcino el Cartaginés; y nadie hasta ahora ha caido en la tentacion de hacer pasar estas columnas por Cartaginesas; pues á mas de no haber en el mundo indicio alguno de que los Cartagineses fundasen edificios de semejante gusto, consta por la misma relacion supuesta, ó verdadera de la fundacion por Barcino,

que

que no tuvieron la quietud, ni el tiempo necesario para entretenerse en tales ocupaciones.,,

42 ››Supónese esta fundacion por el año 230 antes de Christo en medio de una guerra reñida, hecha como para presidiarse los suyos entre pueblos enemigos que favorecian á los Romanos, y solamente 30 años despues de la segunda guerra púnica quedaron desterrados todos los Cartagineses, y excluidos para siempre de España, esto es 553 de la fundacion de Roma, y 199 antes de Christo.,,

43 ,,Faltando, pues, todo fundamento para colocar nuestras columnas antes de la expulsion de los Cartagineses, será preciso, con todo su dictado Herculeo, atribuirlas á los Romanos; que son los únicos apoyos de todos los edificios antiguos de esta parte del mundo, y que son de fecha anterior al estilo gótico, y sarracénico.,,

44 ››Ya que tenemos este por romano, falta averiguar con que intento se hizo, y en que tiempo poco mas ó menos. En quanto á su uso é intento, no se puede dudar que fué entrada, ó pórtico de un templo, á modo de otros muchos que se ven en otras partes del Imperio Romano, construidos despues que Agripa hubo acabado el suyo tan celebrado del Panteon; porque si antes exîstieron algunos, no hay vestigios de ellos, fue-

ra de Grecia , en toda Europa. »

45 »Este templo, hasta que se descubran algunos indicios menos equívocos, por donde formar un juicio mas fundado, se debe dar por dedicado á Júpiter ó bien á la deidad de Hércules, que se veneraba en tantas partes de España. Es fama constante que de tiempo inmemorial hubo templo en Barcelona dedicado al primero, y el de la qüestion se halla precisamente en la parte mas elevada de la Ciudad, sitio que particularmente convenia á Júpiter, en el qual tuvieron por bien edificar despues la primitiva Iglesia Catedral. »

46 »Aunque Vitruvio, y otros que han tratado de Arquitectura antigua mitológica previenen que los templos de Júpiter, Juno, &c. debian ser de orden jónico, quando los de Marte, Hércules y Minerva eran del dórico; y que solo á Venus, Flora, &c. convenia el corintio; esa regla no fué siempre atendida aun en Roma, donde se ven las ruinas de los templos de Júpiter Tonante, y el de Júpiter Stator de orden corintio con columnas acanaladas como las nuestras. „

47 »Tambien hubo edificios de órden compuesto dedicados á Júpiter, como lo manifiestan capiteles antiguos que se hallaron de una obra exquisita, con águilas, por cauli-

cu-

culo, faxas de rayos entre las hojas del capitel, y otras cosas con alusion á Júpiter en lugar de la flores sobre el abaco. Así es preciso confesar que estas licencias arquitectónicas son otras tantas razones que militan á favor de Hércules; y quando, como en el caso presente, se hallan apoyadas de una tradicion popular, que no dexa de tener aquí su peso, podrán inclinar la balanza al juicio de los que creyeren la contienda digna de atencion.»

48 »Se ha reparado, que sin embargo de convenir los capiteles de las columnas al órden corintio; las proporciones y ornatos de lo restante de la obra convienen mas propiamente al dórico, que es el menos adornado: con que ningun escrúpulo queda en quanto á no pertenecer por su elegancia esta Arquitectura del templo, á nuestro semi-Dios grave y guerrero.,,

49 ,,Quedando, pues, el edificio aplicable á uno y otro pretendiente, resta qual de ellos tiene la mayor probabilidad de su parte.,,

50 ,,Que pudo haber templo de Júpiter en Barcelona ninguno lo negará: pero todos los Autores que tratan del asunto con algun fundamento, colocan este templo sobre el Monjui, y no dentro de la Ciudad. Al contrario Hércules, aunque no se haya tratado precisamente de templo, siempre se ha te-

nido por una especie de divinidad tutelar de Barcelona, y esta tradicion, aunque no de los primeros tiempos, ya para nosotros bastante antigua, y arraigada, parece probar una de dos cosas, ó que los Romanos unos 1500 años hace quando se supone que hicieron Colonia á Barcelona, se entretuvieron con la fabulosa fundacion de ella, atribuida á Hércules (que en efecto tan fabulosa era entonces para ellos como para nosotros ahora) le dedicaron el templo principal del pueblo ó bien que habiéndoselo dedicado por algun otro motivo el vulgo, conservando siempre la memoria, y nombre del tiempo, á causa de las columnas que permanecian, dieron motivo á los sabios, que salian de las tinieblas góticas, de soñar la tan decantada fundacion de Hércules, imitando los cuentos griegos, y romanos, contenidos en los libros que por entónces se empezaron otra vez á leer y estudiar. Sea esta como queda dicho la presuncion de que nuestro edificio fué dedicado á Hércules con exclusion de qualquiera otra deidad.„

51 Veamos ahora en que tiempo probablemente se construyó, y si en lo succesivo puede haber sido de algun otro uso. La historia menos dudosa de Barcelona da poco lugar á creer que sea anterior al tiempo de Augusto. Se cree que Barcelona no fué pobla-

cion

cion de gran nota hasta el tiempo de Claudio: sin embargo que el P. Florez conjetura que entre la edad de los Scipiones, y Cesar es quando empezó á ser Colonia, y el Señor Marca dice que Julio Cesar la hizo colonia Romana. Lo cierto es que no se ha encontrado lápida que tenga indicios de fecha anterior al tiempo de Trajano, y el gusto irregular de este monumento apénas admite que se coloque aun tan allá, sin embargo de la decadencia que ya entónces se empezaba á notar en la pureza de la Arquitectura.„

52 „Si es cierto, como con fundamento se cree, que Barcelona tomó su mayor incremento baxo el dominio Romano despues de la primera destruccion de Tarragona por los Alemanes, ó por decir mejor por los Francos en 265, parece que, bien consideradas todas las circunstancias, no será ninguna temeridad el dar esta fábrica precisamente á aquella época; esto es, al intervalo que hubo entre la muerte de Galieno en 268, y la de Aureliano en 275. El Emperador Claudio por sobrenombre el Gótico, aunque solo imperó cosa de dos años, hizo grandes beneficios al Estado en todas las tierras del Imperio, y Aureliano entre otras obras grandes mandó construir los muros de Roma, que aun subsisten.„

53 „No es fuera de propósito observar para apoyo de la idea de haber sido nuestro templo obra de aquella edad, que no solamente las primeras, pero las únicas inscripciones Imperiales que se han descubierto en Barcelona, son dos dedicaciones hechas por los Magistrados (*ordo Barcinonensis*) una á Claudio, y otra á Aureliano: indicio seguro de haber debido la Ciudad algun beneficio mas especial á estos dos Príncipes que á ninguno de sus predecesores.„

54 „Supuesto haberse erigido este Templo en la época que llevamos citada, esto es en los años 268, y 275, veamos qué crédito merece la tradicion vulgar de haber estado allí el sepulcro de Ataulfo. Ya hemos dicho, que la Catedral ocupaba el sitio, á muy corta diferencia, que ocuparia el Templo, de cuyo pórtico eran parte las columnas. Es natural que la obra en su ser antiguo sirviese de Iglesia principal; pues aunque en conseqüencia de los edictos del Emperador Teodosio, para la total extincion del Gentilismo á fines del quarto siglo, y del modo como estos edictos se llevaron á efecto en diferentes partes del Imperio, muchos, y aun la mayor parte de los mas nobles fueron maltratados, y destruidos; sin embargo los Christianos adoptaron varios Templos Pa-

ga-

ganos, consagrándolos al servicio divino del mismo modo que las Mezquitas sirvieron de Iglesias, quando se echaban de España los Mahometanos.„

55 „En el año de 414, ó 416, quando Ataulfo fué muerto en Barcelona, sin que atendamos al epitafio algo sospechoso de los seis hijos, consta que Sigesaro era Obispo de esta Diócesis; y aunque poco se puede afirmar de la Religion de Ataulfo, que algunos suponen Católico, por haber seguido el partido de su muger, es creible que el Prelado, y Reyna viuda, siendo esta Christiana, y hermana del Emperador Honorio, le darian sepultura distinguida, una vez que el usurpador Sigerico quedó muerto al cabo de siete, ú ocho dias, y Placidia en libertad de hacer los honores que quisiese al difunto marido: así que, aun no teniendo la tradicion del Pueblo para guiarnos en la averiguacion del sitio en donde quedó sepultado el primer Rey Godo de España, parece que una combinacion imparcial de las mismas circunstancias de su muerte nos señalaría el lugar que ocupaba el sepulcro de Ataulfo.„

56 „El creer que las columnas sean parte de un edificio erigido al principio del quinto siglo con motivo de hacer el sepulcro,

cro, seria una sandez si se considera el estilo, y solidez de la obra; y mucho menos puede pensarse que sean de estructura posterior á la expulsion de los Mahometanos de Barcelona á principios del siglo décimo. Concluyamos, pues, que son parte de un Templo dedicado por los Romanos al Semi-Dios Hércules, fabuloso fundador de Barcelona: que este Templo entre los años 380, ó 390, esto es despues del Bautismo de Teodosio hasta la total extincion del culto Pagano, fué convertido en Iglesia Christiana, y que por el año 416 fué enterrado en ella Ataulfo, succesor de Atalarico, Gefe, ó Rey del Exército Godo, que desoló la mayor parte de Italia, y en 410 con tanta barbaridad saqueó á Roma.,,

57 ,, El sepulcro, y el edificio mismo, por mas que diga el Viagero Portugues Gaspar Barreyros en su Viage de 1546, fueron destruidos verosimilmente por el furor Sarracénico; pero la memoria del hecho apoyada en los respetables fragmentos que subsisten, ha sabido triunfar de las tinieblas de mas de trece siglos, y llegar hasta nuestros dias."

58 Hasta aquí el papel que cité arriba, y valgan por lo que valieren, voy á poner los versos, que como el citado Bar-

rey-

reyros asegura, aún duraban en dicho año de 1546, en la forma que se citan.

BELLIPOTENS VALIDA NATVS DE GENTE GOTTORVM
HIC CVN SEX NATIS REX ATAVLPHE IACES
AVSVS ET HISPANAS PRIMVS DESCENDERE IN ORAS
QVEM COMITABANTVR MILLIA MVLTA VIRVM
GENS TVA TVN DEMVN NATOS ET TE INVIDIOSA PEREMIT
QVEM POSTEA AMPLEXA EST BARCINO MAGNA GEMENS

59 Otra de las antiguallas de que todavía quedan rastros en Barcelona es el pavimento mosayco de la Iglesia de S. Miguel, que el P. Florez en el tomo 29 de su España Sagrada publicó, acompañándolo con una estampa, y procurando convencer de mal fundada la opinion de algunos, sobre si dicho monumento habria pertenecido á algun antiguo Templo de Júpiter, ó de Esculapio.

60 Dicho Escritor luego que le vió lo tuvo por dedicado á Neptuno, manifestando, que lo que á otros parecieron culebras, símbolo de Esculapio, no eran sino colas de peces, confirmándole en su parecer las figuras de Tritones, que todavía se reconocen, con bucinas, y cabezas de Delfines en las manos, &c. Qualquiera puede exâminar dicha estampa, y los fundamentos en que estriba la opinion del P. M. Florez.

El

61 El expresado Señor Bosart en su citada disertacion sobre los monumentos antiguos de Barcelona forma un juicio muy diferente, así sobre la antigüedad que otros han atribuido á este monumento, como sobre que fuese parte de Templo de Júpiter, Esculapio, ó de Neptuno.

62 Conjetura que sea obra de Pintores Griegos del siglo XIII. que iban buscando su vida por las costas del Mediterraneo, adornando Iglesias, y casas de Señores: que algunos feligreses de la Parroquia de S. Miguel que hubiesen adquirido riquezas en el mar costearian este pavimento ocupando á aquellos Artífices, entonces únicos mosayquistas: que estos no concluirian la obra por fallecimiento de los dueños que la costeaban, ó por desavenencia con el Artífice Griego: que dicho pavimento quedó sin acabar, no habiendo quien lo continuase; y que en la parte concluida, esto es en el quadro, ó figurada alfombra hácia el altar mayor no habia figura alguna de Neptuno, ni Esculapio, sino un arabesco: que debia seguir el otro quadro, ó figura de alfombra hácia los pies de la Iglesia, y que en él habria meditado el Maestro Griego poner dos Galeras en memoria de alguna victoria del dueño, ó de sus antepasados, y un gran letrero, que se viese en el friso del

ta-

tapiz, entrando por los pies de la Iglesia: que en el siguiente siglo ocurrió ensanchar las gradas de esta Iglesia, tomando mucha parte de lo que habia de haber sido mosayco, en la qual habia de leerse el año, dueño, maestro, y motivo de la obra, con otras particularidades que pueden verse en la disertacion; en la qual trata tambien de la antigüedad, y varias especies de mosayco, de como se extendió, y feneció su práctica, quedando el secreto del arte entre algunos Griegos: que estos hácia el siglo XII. la traxeron, y extendieron por Italia. Se tocan en dicha disertacion las opiniones de Diago, Pujadas, Marques de Caylús, &c. exâmina otra nueva de D. Francisco Prat, quien hizo sacar la estampa, de que para su obra se valió despues el Mro. Florez.

63 Con esto, y con añadir que dicho mosayco solamente consta de piedrecitas blancas, y azules, se contentará probablemente nuestro amigo, y si no que lo venga á ver, y si le bastase el ánimo, formará nueva opinion.

64 Otras antigüedades hay en Barcelona, como son cloacas, aqüeductos, baños, inscripciones, algunas obras de escultura, todo relativo al tiempo de los Romanos, segun buenas conjeturas. Si hubo Anfiteatro pudo estar situado desde la calle que llaman de la *Bo-*

que-

quería hasta la plaza de la Trinidad, que antiguamente se llamaba *Arenaria*. El Baron de la Valroja D. Pablo Canals me habló sobre los residuos de arcos, bóvedas, y paredones que por allí se encuentran, en los mismos términos que á Bosart, y me llevó tambien á verlos, persuadiendo á todos que aquellas eran las ruinas del Anfiteatro Romano que hubo en Barcelona.

65 Tambien me llevó el expresado Baron de la Valroja á una casa, donde, segun las ruinas que todavía permanecen, estaban allí los baños públicos, y efectivamente aún se llama la calle de los Baños donde está dicha casa. Las ruinas se observan particularmente en la caballeriza de la misma, que está muy inferior al piso de la calle. El pavimento está cubierto del estiercol, tierra, y otras materias. La bóveda de dicho corral es parte de la antigua del edificio. A otro lado se ve una especie de templecito con su cúpula sostenida de doce columnas con capiteles sin labores. El cerramiento tiene en medio un abujero en figura de estrella por donde entra la luz en este, que sin duda fué sudadero, parte esencial de los baños.

66 Sobre esta obra se pueden ver las conjeturas del expresado Bosart en la citada disertacion, por haberse detenido mas de espa-

pacio en el exâmen de ella. Puede muy bien algun Artífice Arabe, á quien la atribuye, haber añadido, ó reparado alguna parte, pero me pareció que su primer fundacion es Romana. Sea como quiera, ó sean estos, ú otros, no hay duda que los Romanos en esta Ciudad tuvieron baños, y Anfiteatro, como regularmente en las demas Colonias suyas, imitando á los de la Capital.

67 Lo prueba una famosa inscripcion en la esquina de una casa junto á la Iglesia de S. Justo, sumamente estimada del doctísimo Arzobispo de Tarragona D. Antonio Agustin, la qual trae D. Joseph Fenestres en su *Syloge Inscriptionum Romanarum &c.* pag. 183 en esta forma:

L. CAECILIVS. L. F.
PAP. OPTATVS
> LEG. VII. G. FEL
ET. > LEG. XV. APOLLIN
MISSVS. HONESTA
MISSIONE. AB. IMP. M
AVRELIO. ANTONINO. ET. AVR
VERO. AVG. ATLECTVS. AB. ANTE
INTER. IMMVHES. CONSECVT
IN. HONORES. AEDILICIOS
II. VIR. III. VIR. FLAM. ROMAE
DIVORVM. ET. AVGVSTORVM
QVI. R. P. BARC. ꞊A. EG. DO. LEGO

DA-

DARIQVE. VOLO. X VII. Ð. EX
QVORVM. VSVRIS. SEMISSIBVS
EDI. VOLO. QVOD. ANNIS. EXPECTAT.
PVGILVM. DIE. IIII. IDVVM. IVNI
VSQVE. AT. X CCL. ET. EADEM. DIE
EX. X CC. OLEVM. IN. THERMIS. PVBLIC
POPVLO. PRAEBERI. ET TECTA. PRAES
TARI. EA. CONDICIONE. VOLO. VT
LIBERTI. MEI. ITEM. LIBERTORVM. MEORVM
LIBERTARVMQVE. LIBERTI. QVOS
HONOR
L. D. D. D.

SEVIRATVS. CONTIGE
RIT. AB. OMNIBVS. MV
NERIBVS. SEVIRATVS. EX
CVSATI. SINT. QVOD. SI. QVIS
EORVM. AT. MVNERA.
VOCITVS. FVERIT
TVM. EA. XVII. Ð. AT
REMPVB. TARRAC
TRANSFERRI. IVBEO
SVB. EADEM. FORMA
SPECTACVLORVM. QVOT
SS. EST. EDENDORVM
TARRACONE

Lo que hay desde la linea que empieza SEVIRATVS hasta el fin está escritó con se-

separacion en la piedra, cuyas siglas explica el Señor Fenestres, y tambien corrige algunos defectos en la escritura de la lápida original. Todo se puede ver en el expresado Syloge, que se publicó el año 1762, donde solo de Barcelona hay mas de cincuenta inscripciones, y al mismo tiempo se hallan recogidas en él las de otras piedras de Cataluña, que el autor dividió en siete clases, á saber: de Dioses, y Diosas, de Emperadores, y Emperatrices, de Sacerdotes, y Sacerdotesas, de Magistrados mayores, y menores, y de oficios, de militares, de sepulcrales, y de varia especie, con las falsas, y sospechosas; añadiendo una competente, y sucinta explicacion con que se entiende bien cada cosa. Tambien el Mro. Florez pone algunas en su citado tomo 29, y antes de estos las mas se publicaron por otros diferentes escritores, especialmente por Pujades, Antonio Agustin, Morales, &c.

68 Hay otra antigualla á la subida de una escalera del Colegio de PP. Carmelitas Calzados en la Rambla, y es un medio pie colosal de marmol colocado en un nicho de la escalera principal. Hizo su exâmen el citado Bosart, y segun sus conjeturas la estatua á quien pertenecia era de muger, y acaso de una Juno colosal, cuya altura com-

putada por las medidas del pie debia ser de quarenta palmos de alto. Dicho pie, que es derecho, está calzado con sandalia, falto de la mayor parte del dedo gordo, y de algo del segundo, de bellas formas, y correccion, &c. Muy probable es que algun Religioso de esta casa, como dicho autor insinúa, lo traxese de Roma.

69 En quanto á la antigualla que se conserva en el patio de la casa que llaman del Arcediano, y es el pilon de una fuente, empotrado en la pared por el lado opuesto á su frente, todos convienen en que es urna sepulcral, ó sarcófago, y que son dos los asuntos expresados en su lado anterior; es á saber, unos personages, que dan la caza á un leon, y dos figuras como en conversacion delante de una cortina. En uno de los lados de dicho pilon se ve una figura de hombre á caballo, con varios árboles, y un cipo, y en el otro unos esclavos que llevan una res.

70 Esta antigualla se ha tenido en mucha estimacion, y la han mencionado algunos escritores. Bosart ha expuesto su parecer acerca de ella, dando sus razones para no creerla obra original, y para apartarse en quanto á su significacion de los dictámenes de otros, como se puede ver en su citada obra, en la qual tambien habla de otro pilon quadri-

drilongo de marmol, donde al parecer se representa el rapto de Proserpina, cuyo uso actual es para tener agua en la terraza de un jardin perteneciente á una casa de la calle de S. Pedro baxa.

71 La casa que llaman de Pinós la van á ver los curiosos por algunas obras de escultura antigua, y moderna con que están adornadas las paredes del patio, y escalera, y consisten principalmente en porcion de cabezas de Césares, y otras desconocidas, entre ellas una mejor que las otras, colocada en el primer rellano de la escalera, tiene el letrero de *Augustus Pater*. Hay una estatuita de Baco en un nicho de esta escalera, á la qual falta la cabeza, y algo mas; pero lo que queda es excelente cosa, como es tambien el baxo relieve de la figura que aquí llaman *Priscila*, y está en un corredor del patio. Con esto basta de antigüedades, que cada dia serán mas antiguas, hasta que con los años no quede rastro de ellas, particularmente si no las cuidan mas.

72 En la calle que llaman de la Cucurula hay una casa, creo que perteneciente á los Cardonas, de estilo medio, con una linda portada, que consiste en dos columnas corintias arrimadas, un buen escudo de armas encima, muchas labores en el arco, y meda-

llas en sus enjutas. Cada ventana tiene por ornato un cuerpecito de arquitectura, que hace buena armonía con la portada. Sobre las ventanas, y en otras partes de dicha fachada hay adornos de grotescos, vichos, mascarones, y otros caprichos que se usaron quando la mejor arquitectura se empezaba á descubrir. Creen algunos que esta obra la hiciese un tal Forment, á quien se atribuye alguna otra de aquel estilo en aquella Ciudad.

72 No sé yo si de ningun otro vecino de Barcelona habrán hablado con mas estimacicn los Viageros, y otras personas eruditas, que del Boticario D. Jayme Salvador, y despues de sus hijos D. Juan, y D. Joseph Salvador: tanto puede el mérito verdadero, instruccion, y buen gusto de un Ciudadano, que supo formar por sí un apreciable gabinete de Historia natural, y antigüedades. Quantas personas curiosas pasan por Barcelona lo van á ver como una de sus singularidades. En fin mereció del célebre Tournefort, que le llamase el Fenix de España, y que en muestra de su aprecio enviase para el exquisito Herbario que en él se conserva muchas, y muy raras plantas de levante.

73 Puede muy bien llamarse este gavinete el Fenix de España, y aun contarse entre los primeros de Europa, despues que es-

tas

tas ciencias se cultivan en ella con el empeño que hemos visto. No hay mejor medio para que estas colecciones estimables se conserven, y tomen incremento, como la buena educacion, y gusto de los hijos que las heredan, lo que se ha verificado en esta familia. Si hubiera sido de otro modo, como vemos en muchas, que los hijos se apartan de las artes, y pisadas de los padres, ya tal vez no habria rastro de dicho gabinete.

74 Posteriormente ha recibido algun aumento por lo tocante al reyno mineral, con varias cosas de la América. Sobre todo, en lo que mas abunda es en conchas, muchas de ellas bien extrañas, y apreciables. Tambien se ha aumentado con una porcion de cristalizaciones.

75 Bastará por ahora, si á V. le parece, dexando para otro correo ciertas expedicioncillas que tengo dispuestas, con las que creo entretenerle, y agradarle, que es lo que yo deseo. Barcelona....

CARTA III.

1 AMigo mio: ya se acordará V. de la ventajosa descripcion de Barcelona, que el P. Caymo, *aliàs* el Vago Italiano,

hace en su primer Carta de 11 de Junio del año 1755 hablando de ella. Elogia su situacion, sus calles, el empedrado, sus plazas, é Iglesias, particularmente la de S. Miguel en el arrabal de Barceloneta, los jardines siempre verdes dentro, y fuera de la Ciudad, por causa de los laureles, y naranjos; la aplicacion de los vecinos, la limpieza, los sabrosos, y abundantes comestibles. Menciona asimismo la generosidad, y buenos modos de los Barceloneses, sin haber experimentado la falta de atencion que el mundo les atribuye, como él dice.

2 Continúa este autor sus alabanzas con razon, y bastante exâctitud, aunque no tanto quando trata de las bellas Artes. Le dió golpe la custodia de la Catedral, riquísima de oro, y piedras preciosas; y de paso desmiente al Moreri, que dixo llegaban á ochocientos los Sacerdotes de esta sola Iglesia en lugar de ochenta, criticando justamente á renglon seguido nuestra costumbre en los ornatos de los Templos con estas palabras: „Para aumentar el esplendor de las Iglesias emplean los Españoles cantidad de oro, pero en obras, segun entiendo, de poco precio, y duracion, como son las grandes, y groseras manifacturas para adorno de sus capillas, y altares. No sé por qué no emplean en semejantes obras

los

los bellísimos mármoles que abundan en algunas Provincias de España, y que serian fáciles de conducir á las Ciudades maríitimas [1]."

3 Habla el Vago Italiano de las Bibliotecas de Barcelona, diciendo que son á propósito para llenar las cabezas de quimeras, y perjuicios; pero exceptúa la pública de los PP. Dominicos enriquecida por su General el P. Ripoll. No habla de pinturas notables que él viese, sino de las que yo he nombrado á V. en el Carmen, y en los PP. Mínimos, y de una Santa Mónica en altar de los Agustinos Recoletos hecha por Francisco Guirro [2]. Celebra el museo de D. Joseph Salvador, que se habia hecho famoso dentro, y fuera de España por la coleccion de curiosidades, particularmente de las que pertenecen á la Historia natural. Se burla de varias extravagancias que vió en la procesion del Corpus, como eran gigantes, águilas, leones, &c. [3] y mezclando criticas con ala-

1 Tiene sobrada razon en esto, atendiendo á la buena proporcion de esta Ciudad para proveerse de mármoles del mismo Principado, y de otras Provincias marítimas de España, como tambien de Italia.

2 Este quadro lo nombra Palomino en las Vidas de los Pintores, pág. 458, y dice que el autor fué natural de Barcelona, y que murió ácia el año de 1700.

3 Todo esto se ha quitado en Barcelona, y en las demas Ciudades.

alabanzas, pone en las nubes el cultivo de la campaña, y sobre todo la frondosidad, y ameno sitio del Monasterio de Val de Hebron.

4 Tambien el Viagero Frances, cuya obra sin nombre del autor se publicó en 1782 [1], hace grandes alabanzas de Barcelona, mezclando algunos hechos ciertos con otros que no lo son. En quanto á lo primero, supone ser la única Ciudad de España, que manifiesta desde lejos su grandeza, y poblacion, lo que de paso le niega á Madrid, que desde media legua de distancia nadie creeria ser un gran pueblo, y mucho menos la Capital de la Monarquía, si no viese elevarse altas, y numerosas torres en medio de una tierra árida, mientras que al rededor de Barcelona una prodigiosa multitud de casas de campo, la afluencia de carruages, y de caminantes anuncian una Ciudad rica, y comerciante.

5 En nada dice este autor se puede comparar el resto de la Monarquía á Barcelona en razon de su grandeza, de su pueblo, y de su industria. Se encuentran talleres de todas artes, y oficios, y se exercitan con mas perfeccion que en las demas partes del Reyno.

1 De este Viagero se habla con mas extension en el Prólogo del tomo primero del Viage fuera de España, pág.XXX.

no. El cuerpo de plateros lo considera rico, y numeroso, y á sus obras solo les pone la tacha de algunas faltas de gusto, que la folia francesa (dice) prefiere á la solidez, y duracion. Alaba la magnificencia, y arquitectura de la casa de la Audiencia, y tambien por su término á la Catedral: asimismo al establecimiento de la Bolsa, ó casa del Consulado, y la escuela de Dibuxo que hay en ella. Por último da los debidos elogios, como el Vago Italiano, al gabinete de D. Joseph Salvador por su numerosa coleccion de conchas, por la de mármoles de España, por las urnas, vasos, lucernas, y medallas antiguas, por la de un gran herbario, una escogida coleccion de libros de Física, Medicina, Botánica, y Historia Natural, y últimamente por la atencion, y cortesía del dueño de todo esto con los forasteros que van á ver en su casa dichas curiosidades.

6 Otras proposiciones de este escritor carecen de razon, y no se debe hacer caso de ellas sino para contradecirlas: tales son, que la codicia, y ambicion de los Catalanes es inexplicable: que son inclinados á alborotos, y que el Gobierno procura mantenerlos en esta inclinacion, &c. disparates clásicos. De lo que se debe hacer caso para que yo se lo cuente á V. es de las famosas minas de

agua,

agua, que la industria de los Barceloneses saca del cercano monte de Collserola, con que riegan muchos terrenos que hay entre la Ciudad, y dicho monte. Toda la extension de donde se sacan estas aguas es de cinco quartos de hora, desde el Santuario de la Virgen del Coll hasta la falda del monte de S. Pedro Martir, que solo dista de Barcelona tres quartos de hora. De quatro, ó seis años á esta parte se han hecho, y restaurado quarenta y quatro minas que exîsten corrientes, y producen un caudal admirable de agua viva de excelente calidad, todas en el vertiente de mediodia, cuyo beneficio no es facil ponderar, ni los productos de las tierras que han mejorado, distribuidas por diversas partes hasta el mar. Dan abasto á la Capital, y sirven al mismo tiempo para el uso de varias casas de campo, haciéndolas mas útiles, provechosas, y deleytables. He traido á colacion estas minas de agua de Collserola, como que podian servir de exemplo á muchos pueblos vecinos á semejantes montañas, que careciendo de aguas, podrian procurárselas del modo que aquí, haciendo minas en sus raices; porque es de creer, que los altos montes embebidos de las aguas del invierno, conserven parte de ellas en sus entrañas para satisfacer mas, ó menos á los que las bus-

buscan. Entre Barcelona, y Collserola está Sarria, pueblo sumamente delicioso, y de allí son los que trabajan, y encuentran estas minas.

7 No faltan paseos arbolados en las inmediaciones de esta Ciudad, pero son en muy corto número para lo que podia ser. Desde el año de 1780 se han plantado algunos árboles en la Rambla, y en el espacio de camino que hay desde el matadero hasta la línea de comunicacion del Baluarte de S. Carlos, continuando hasta el parage llamado la Buta, y desde allí hasta el puente de los Angeles. Tambien se han plantado en el trecho que se ha hecho nuevo del camino de Francia, y otros paseos al rededor de los muros, pero todavía es muy poco, como queda dicho.

8 Creo que irá en aumento el número de las plantas en estas cercanías: que se multiplicarán las especies, teniendo gran cuidado de su cultivo, y haciendo de ellas hermosas mezclas; todo lo qual será muy digno, y propio del genio, y aplicacion de los Barceloneses, y mas si conocen quantos grados de hermosura pueden aumentar á las inmediaciones de su Ciudad, y qué nuevo atractivo será este para que los forasteros se aficionen á permanecer en ella.

9 Viene aquí muy á propósito (y aunque

que no viniera lo haria yo venir, por lo que interesa al Reyno en general el importante ramo de los plantíos) una puntual noticia del estado que tienen en esta utilísima Provincia de Cataluña; y aunque tambien aquí puede, y debe adquirir mayor incremento dicho medio indispensable de nuestra subsistencia, y comodidades, podrá servir, sin embargo lo que se encuentra en ella de exemplo para las otras Provincias del Reyno, donde se ha descuidado, y tal vez aborrecido la plantacion. Es pues del tenor siguiente:

10 "Aunque han disminuido reparablemente los montes, leñas, y maderas de Cataluña de unos quarenta años á esta parte con las muchas cortas de árboles que se hicieron en el reynado del Señor D. Fernando el VI. por cuenta de su Real Hacienda, y por la de sus impresarios, y asentistas [1]: con todo se puede afirmar, que tiene este Principado competente leña, carbon, y maderas para su consumo, y para los edificios, y la que pueda necesitar para la construccion de sus buques,

[1] Ha consistido tambien esta diminucion en el aumento de la labranza, multiplicacion de viñas, nuevos edificios que se han construido, buques marítimos que se han hecho, y fábricas que se han establecido, á causa del notable incremento que la poblacion, y el comercio han tomado en tan pocos años.

ques, y arboladura, no obstante introducirse maderas extrangeras, como de Rusia, Holanda, Inglaterra, Italia, y otros parages de Europa, que ocasionan el descuido de beneficiar la que ofrecen nuestros bosques, por presentar el comercio en las mismas playas estos materiales extrangeros. „

11 „ Lo que mas puede faltar es porcion de pipería, bien que tal vez se encontraria en otras costas de España, como los flexes, que sirven de aros, y los hay muy excelentes en Vizcaya, y lo mismo los de hierro, y por la concurrencia del forastero no tienen salida. Lo dicho se evidencia con la siguiente relacion de los bosques que posee este Principado. „

12 „ En la cordillera de las montañas que cercan á Barcelona, y sin embargo de haberse plantado de Viñas buena porcion de sus vertientes, y casi todas las que tienen su exposicion de oriente á mediodia, han quedado todavía bastantes bosques (y sin temor de que se acaben, porque se cortan de cinco en cinco años) de madroños, y murtas, y otros arbustos para el gran consumo de sus hornos de cocer pan, los de sus Alfareros, y los de ladrillería, y texería que se encuentran corrientes en su llano. Iguales bosques, y de la misma especie y abundancia se hallan en las mon-

montañas de Monnegre, y Vallgorguina, en las de San Grau, entre Blanes y San Feliu de Guixols, en las de la cordillera de San Daniel mas allá de Gerona, y en las de otras partes.„

13 „A mas de los muchos pinos, robles y carrascas que se hallan esparcidas por multiplicados parages de Cataluña; en solo el territorio del Vallés, y en las rinconadas y bosques de Hostalrich, San Celoni, Riu de Arenas, Palafolls, los Metges, Romaña, y otros á estos inmediatos, los hay en abundancia para abastecer de leña y carbon á Barcelona, y sus fábricas de indianas, y á todos los Pueblos y Villas grandes de sus inmediaciones, pues desde dichos progresos de las fábricas, por el valor que han dado á las maderas, que necesiten para tanto edificio, y máquinas de prensas, moldes, &c. y por las leñas que consumen (no obstante el aumento de la Agricultura que ha dado por el pie tantos bosques) se cuidan otros de los que antes no se hacia caso.„

14 „Tambien hay mucha copia de pinos por la parte de Solsona y Berga, en los montes de Montsec, en los Corregimientos de Manresa, Mataró, Gerona, y otros, y en las vastísimas faldas de los Pirineos. Se encuentran muchos y muy buenos robles en las vecin-

cindades de Vich, en San Hilario, en Arbucias y Villadrau, Riells, Amer, la Selva de Gerona, en las montañas que se hallan entre esta Ciudad y la Villa de Olot, y en el Ampurdan. „

15 „No son pocas las encinas que se crian en los bosques de la entrada de la Conca de Tremp, en las montañas de Alsinellas, en el valle de Aró y sus Parroquias, como tambien en el Condado de Darnius, en los quales tres últimos parages casi todas las encinas son corcheras, ó alcornoques, y es tan abundante esta cosecha, que cada año se cargan para el Norte unos veinte y cinco navios, regulando la saca á treinta mil quintales, y de estos muchos ya hechos tapones con destino á Paris. „

16 „No es de omitir la noticia de que son tan prácticos, que de dichos tapones hacen cada dia 4000, con solo el cuchillo, y en el postrero de dichos Lugares se paga diezmo del corcho que produce, y que solo en los bosques de las montañas de Requesens, propias del Conde de Perelada, es tanto el número de árboles de las tres especies referidas que se halla en ellas, que segun asegura el Procurador General de dicho Conde, se acaba de dar licencia poco hace de cortar hasta el número de setenta mil para hacer un clareo. „

„ De

17 „De pino *melis* dan bastante madera para edificios de Barcelona, y otras partes, aunque no con tanta abundancia como algun dia, por hallarse algo cansados, los montes de Tortosa, de donde es la mejor que conocemos, y mucho mas la que baxa por los rios Segre, las dos Nogueras, y Ter, de otros abundantes bosques de las faldas de nuestros Pirineos; siendo ahora mas dificil y costoso el acopio y acarreo, pues se ha de ir á buscar á sitios mas distantes de la mar; pero se recompensa este perjuicio con el menor valor con que se logra en dichos Lugares.„

18 „Tiene Cataluña muchos y excelentes Nogales [1] para la montura de tantas armas como se fabrican en Igualada, Ripoll y Barcelona, y para los infinitos usos y destinos, en que se emplea su madera, en la carpintería, y escultura. Los hay abundantes en los contornos y partido de Vich, en San Hilario, en San Hipólito, en Arbucias en la Segarra, en el Vallés y en el Corregimiento de Gerona. Con las hayas que crecen en las frias

1 Un sugeto fidedigno y observador oyó en una casa del Ampurdan, en el ofrecimiento del Rosario (que allí es costumbre rezarlo despues de cenar con toda la familia, y mozos de labor) encargar un Padre nuestras por uno de los abuelos que plantó la noguera, como un particular beneficio de que disfrutaba aquella familia.

frias pendientes de las montañas de Monseny, los olmos que se crian en todo el Vallés, y en otras partes, y las varias arboledas que se encuentran á las orillas de los rios Besós y Llobregat, le bastan para la fábrica y consumo de sus numerosos carros, y la de tanta multitud de sillas como se trabajan en Barcelona.,,

19 ,,Son de mucha consideracion los castañares del partido de Gerona, y otros parages, y singularmente los de la montaña de Santa Cruz de Ossó, los robles de la especie que llaman Penols de las montañas de Riells y sus vecinas y las abellanedas de la Selva del campo de Tarragona, siendo muchos los millares de sacos de almendras y abellanas que cada año se extraen para Inglaterra, y otras partes del Norte. Algunos Pueblos inmediatos dan una buena porcion da duelas, y aros; bien que no llega de mucho á toda la que emplea en la pipería, y cubage de sus vinos, y aguardientes.,,

20 Se encuentran tambien muchos naranjos y limoneros en los Lugares de Alella, Tayá, Premiá, Vilasar, Cabrera, Argentona, y Mataró, muchísimas higueras en la mitad á lo menos de sus Pueblos, y principalmente en el partido de Villafranca, muchos almendros en el campo de Tarragona, en la Se-

garrá, en el llano de Barcelona, y en otras varias partes; muchos algarrobos desde Badalona á Llavaneras, en el Vendrell, y Calafell, y en distintos territorios de la costa de Tarragona y de la parte de Tortosa, muchos y excelentes manzanos en la Huerta de Pons, en Arbuellas y Villadrau, en casa de la Selva, Llagostera, y Vidreras, y en la llanura de Bás: muchísimos frutales de todas especies en la Huerta de Lérida, y Segre, en la de Balaquer, y Orgañá, en las vecindades de Gerona, en la Marina desde Barcelona á Mataró, y en todo el Llobregat, y finalmente dilatadísimos olivares en el Ampurdan, cercanías de Tarrasa, Esparraguera, Olesa, Segarrá, Urgél, y distrito de Tortosa, á mas de los muchos millares de olivos, distribuidos en pequeñas partidas, que se hallan en todos los Pueblos, en donde prueba un arbol que se ha multiplicado pasmosamente desde que se ha conocido mas su utilidad con la escasez de aceyte que se experimentó en el Invierno de 1772.„ Hasta aquí la noticia por mayor de los montes y árboles del Principado de Cataluña, donde se conoce mejor que en otras provincias la importancia de este ramo de la Agricultura.

21 Es notable la industria y poblacion

que

que al igual de Barcelona se ha experimentado de algunos años á esta parte en su costa marítima, señaladamente en la del Obispado de Gerona hasta la raya de Francia, empezando desde Badalona, que dista de aqui una hora, y continuando por la Ciudad de Mataró, que dista cinco hasta Areñs de mar, primer pueblo de dicho Obispado de Gerona.

22 Mataró es cabeza de partido y tambien de Provincia por lo que pertenece al ramo de Marina, y tiene escuela de Pilotage. Su poblacion se regula en mas de nueve mil personas con dos Conventos de Monjas, y tres de Frayles, y un buen Hospital. Hay gran número de fábricas; es á saber, de algodon, de estofas, de medias, de listonería, y sobre todo de encages. La Agricultura se halla floreciente, y es muy de alabar una Cofradía de Labradores. Es muy considerable el comercio del vino, y sus aguas son exquisitas y abundantes. En la Capilla de los Dolores de su Parroquia se ve porcion de pinturas del famoso Viladomat, y de las mejores que hizo, y son un *Viacrucis* en la capilla de los Dolores, y un Santiago á caballo con Moros á los pies.

23 Siguiendo la costa se llega luego á Areñs de mar, como queda dicho, Villa de

tres mil almas de comunion, hermosa y bien situada, comerciante y con varias fábricas, en especial de medias de seda, y algodon. Tiene su astillero, donde se construyen embarcaciones de transporte, y tambien su escuela de Náutica, ó Pilotage. Su Iglesia Parroquial es espaciosa, y de sólida construccion: el Convento de Capuchinos está situado en bello sitio.

24 Media legua distante tierra mas adentro se halla la Villa de Areñs de Munt, cuya poblacion pasa de dos mil almas, con Iglesia muy capaz. Siguiendo la marina se encuentra Canet de mar, ventajosamente situada, y de cómodos edificios. Sus naturales están muy dedicados al comercio de Indias, y al del continente de toda España. Se trabajan encages de todos géneros; industria general en toda la Costa, que ha dexado y dexa buenas ganancias. Se ocupan en ella las mugeres y hasta las niñas de mas tierna edad, que los hacen tambien como los grandes, y acaso mejor por la perspicacia de su vista. Aunque la Parroquia era espaciosa se le ha dado el aumento de Presbiterio y Crucero á causa del mayor vecindario, que puede reputarse como el de Areñs de mar.

25 San Pol es Lugar moderno y cercano, y se aumenta considerablemente por la

in-

industria de sus habitantes. La Villa de Calella muy cercana, y puesta en bella situacion, es de las mejores de toda esta costa, con bastante propiedad en calles y caserío: tambien se le da mayor extension á su Iglesia. Hay en las cercanías un Convento muy principal de Capuchinos. Son muy industriosos los de Calella, trabajando en géneros de algodon, y seda, y las mugeres hacen todas suertes de encages.

26 A corta distancia continuando por la costa, y en el camino de Francia está la Villa de Pineda, que no es tan floreciente como las pasadas, aunque sus moradores son bastante aplicados: casi igual á la referida es la de Malgrat un poco mas adelante: su Iglesia es moderna, y la estiman por una de las mejores del Obispado de Gerona. Mas adelante, y á corta distancia de la Villa de Blanes se atraviesa el rio Tordera. Dicha Villa está muy poblada, con buena Iglesia Parroquial y Convento de Capuchinos en la parte superior del Pueblo.

27 Continuando el camino de la costa se encuentra Lloret, Villa de mucha poblacion, que se aplica al comercio. Tosa es otra Villa distante dos leguas de la antecedente, tambien muy poblada, y comerciante, como se experimenta en su aumento: su Iglesia Parroquial

quial es nueva y hecha de planta. San Feliu de Guixols es de las mejores Villas de toda la costa por su hermoso sitio, por la alineacion de sus calles todas con salida al mar, por su puerto bastante resguardado aunque pequeño. Un Monasterio de Benedictinos tiene la parroquialidad de esta Villa. Consta de 1000 vecinos.

28 La Villa de Palafurgel y Calonge tienen bastante poblacion, y se encuentran en la ruta expresada á corta distancia de San Feliu. Sigue Vagur, Villa de iguales circunstancias, y ademas parte de sus vecinos se aplica á la pesca, y comercio del Coral, que lo trabajan muy bien. A continuacion se llega al Puerto de Palamós, que es bastante seguro aunque podia mejorarse, y la Villa bien poblada: en su campiña se cria la gualda, planta útil para tintes. Los naturales la benefician, y comercian con ella en Cataluña y fuera de ella. La Villa de Tarroella de Mongri, algo apartada de la costa, es muy buena y bien poblada. Hay ademas de la Parroquia un Convento de Agustinos, y otro en Palamós.

29 La Villa de Escala en la costa es casi de las mismas circunstancias que la precedente, con Iglesia Parroquial nueva. Poco distante se encuentra la famosa Empurias, hoy Lugar despoblado, y con su célebre puerto

ce-

cegado. En parte de su antigua situacion hay un Convento de PP. Servitas. Se reconocen algunos vestigios de tiempos remotos, particularmente del Castillo que defendia el puerto. La Villa de Castellon, que está á corta distancia tierra á dentro, aumentó su vecindario de la despoblacion de Empurias. Tiene suntuosa Iglesia gótica de tres naves, con retablo mayor de mármoles, y buena escultura. Ademas del numeroso Clero de la Parroquia hay Conventos de Franciscanos, Dominicos, Mercenarios y Monjas de Santa Clara.

30 Despues de Castellon se encuentra la Villa de Rosas, bien poblada, y con una famosa ensenada de mar, capaz por su extension para recibir muchas embarcaciones hasta del mayor porte. La defiende una fortificacion, y un castillo. A cosa de dos leguas mas adelante se halla la Villa de Cadaques, de mucho vecindario, con un pequeño puerto, pero seguro. Se sigue la Villa de Selva de mar y su puerto, que es otro Lugar dependiente de ella. Llanzá, Villa de numerosa poblacion, se sigue á la antecedente, y su Iglesia parroquial es tenida por una de las mejores del Obispado. La nueva poblacion de Cullera es el último Lugar del Obispado de Gerona y de España por la marina; y Bañuls el primero de Francia pasados los Pirineos.

31 Por el camino de dentro tierra, desde Barcelona á Gerona, que está en la mitad de dicha carrera hasta Francia, entre algunos Pueblos de poca consideracion se encuentra la Villa de Hostalrich, con un castillo fabricado al uso moderno. Despues de Gerona, de la qual se hablará luego, se halla en una hermosa y deliciosa campiña la Villa de Figueras, que se ha hecho célebre por la famosa fortaleza que se ha construido en su parte superior, y aun se continúa trabajando en ella, para su conclusion total. El vecindario se reputa de mas de seis mil almas de comunion, á cuyo número corresponde la Iglēsia parroquial. Tienen Conventos de Capuchinos, y Franciscanos. Despues de Figueras se va á Junquera, que es pueblo de competente poblacion, al pie de los Pirineos, y enfrente la fortaleza de Bellegard, bien próxîma á esta Villa, y perteneciente á Francia.

32 Hácia el medio del Obispado de Gerona hay porcion de Villas considerables, como son Bisbal, Cassá de la Selva, Lladó, Camprodon, Agullana, San Esteban de Bas, Arbucias, Olot, Bañolas, &c. Olot es Villa de mas de ocho mil almas de comunion, que por la industria y comercio de los habitantes ha llegado en poco tiempo á ser uno de los mejores pueblos del Obis-

Obispado. Se hablara mas adelante de esta Villa. Bañolas es notable por un estanque que tiene en su término de media hora de largo, y la quarta parte de ancho, saliendo de él muchos arroyos que se aprovechan en molinos, y regadíos.

33 La poblacion del Obispado de Gerona es por lo general como debia ser en todas partes; pues ademas de los Lugares grandes y pequeños, hay infinitas caserías esparcidas por todo él, sin excepcion de los sitios montañosos: se sigue de esto el mas ventajoso cultivo de las tierras, teniendo los propietarios, y labradores sus casas en medio de ellas, y así las cultivan con mas comodidad, y menos dispendios.

34 Para conocer los frutos de este Obispado se puede dividir en la Marina, la Montaña, la Selva, y el Ampurdan. La Marina en su parte meridional produce buenos y abundantes vinos, limones, naranjas y toda suerte de granos segun su proporcion. No es tan abundante la parte oriental de todos los dichos frutos; pero lo es igual en el vino, y mayor en el aceyte. La montaña, fuera del vino y el aceyte, es abundante de los demas frutos y semillas, con competente número de ganados. La selva es buena para todos frutos y granos, y asimismo para vino y aceyte.

Uno

Uno de los ramos de su comercio de no poca consideracion es el del corcho, que sacan de los grandes bosques de alcornoques que tienen. La bellota sirve para el ganado de cerda, y la hoja la aprovechan para los otros ganados en los años faltos de yerbas, sacando no pocas utilidades de la leña: se extienden estos alcornocales hasta las faldas de los Pirineos por los territorios de Agullama, y Massanet de Cabreñs, dos Villas de suficiente poblacion. Hay un Lugar que llaman Caldas de Malabella con copiosas fuentes de aguas muy calientes, que son buenas para baños.

35 El Ampurdan es una extendida llanura abundante sobre manera de los los frutos y cosechas comunes, y ademas de la de arroz, que sirve no solo para todo el Principado, sino tambien para extraerlo fuera de él.

36 La capital de los territorios referidos es la Ciudad de Gerona. Tiene una Catedral grande y bien construida en el estilo gótico, y de una sola nave, cuya dimension por lo largo hasta el Presbiterio es de doscientos sesenta y dos palmos, y entrando el semicírculo de la capilla mayor, asciende hasta su medio á trescientos y diez palmos. El ancho de la tal nave es de ciento y diez y seis palmos, é igual es el de la fachada, que ha sido adornada con tres cuerpos de Arquitectura, dó-

ri-

rico, corintio y compuesto. La torre de las campanas es un cuerpo exágono hasta el remate de la fachada, con la qual está alineado, y se eleva despues en la misma figura. Al lado derecho hay otro cuerpo igual, pero no se eleva de dicha fachada como el antecedente.

37 Para subir al Templo hay una escalera magnífica igual á su anchura, y consta de ochenta y seis escalones con tres descansos espaciosos, y varandillas, todo de piedra labrada. El retablo mayor consiste en un tabernáculo de quatro columnas sobre basas de mármoles de mezcla. Todo lo demas es de plata hasta su cúpula, ó dòsel, que le cubre, adornado de muchas figuras, que representan asuntos de la Escritura, &c. Son exquisitas y en gran número las piedras preciosas, con que de arriba á baxo está adornado el expresado altar. Su mesa tiene frontales en todos sus lados; los tres son de plata sobredorada, con figuras de la Santa Escritura; pero el otro, que es el principal, es de oro, cuya chapa es de bastante cuerpo: se representan en él varias figuras como en el antecedente, y está todo él sembrado de piedras preciosas, algunas muy grandes, y de gran valor.

38 El Padre Roig da noticia de las piedras de este altar, de su número, preciosidad

dad y colores. En toda España (dice otro Escritor) no hay cosa que le iguale, y es una de las grandes obras de la Christiandad [1], que parece ser hecho en tiempo de Salomon, de cuyo Templo dice la Escritura que la plata, oro y piedras abundaban como las piedras de la calle.

39 Dentro y fuera de la Iglesia hay algunas memorias sepulcrales notables. Sobre la puerta de la Sacristía se conserva el sepulcro de Don Ramon Berenguer el segundo, Conde de Barcelona. Enfrente á igual elevacion está el de su muger la Condesa Mahabta. En el presbíterio al lado del Evangelio se ve el de Don Berenguer de Amplasola, Obispo de Gerona, Cardenal del título de San Clemente y Obispo Portuense, creado por Benedicto XIII. ó Papa Luna en Aviñon. En la Sacristía hay alhajas de valor. El claustro de estilo gótico, y la sala capitular, que consta de tres piezas, tienen competente capacidad y ornatos.

40 La Colegiata intitulada de San Feliu, y en otro tiempo de Santa María *extramuros*, es una de las principales Iglesias de Gerona, donde se venera el cuerpo de San Narci-

ci-

1 El Padre Manuel Marcillo en su Crisi de Cataluña.

ciso. La capilla de este Santo era de poca amplitud, y embarazaba el crucero al lado del Evangelio: por tanto el actual Señor Obispo Don Thomas de Lorenzana ha hecho construir una suntuosa capilla de mármoles de mezcla con decoracion del orden compuesto, y de ciento y veinte y ocho palmos de largo sin el camarin, que es de figura circular, y de quarenta y cinco palmos de diámetro con sus dos entradas á él. La capilla tiene figura de dos elipses unidas entre sí: el diámetro de la primera es de setenta palmos, y el de la segunda de sesenta y ocho. Fué necesario darle esta figura para acomodarla al terreno que está entre dos calles públicas de la Ciudad.

41 El tabernáculo del Santo, colocado debaxo del arco que separa la capilla del camarin, se forma de seis columnas de mármoles de mezcla, con basas, y capiteles de bronce dorado. Tiene esta capilla su Archivo, sacristía y las demas cosas necesarias para su uso y magnificencia.

42 Dicha Colegiata es de arquitectura gótica; consta de tres naves, separadas con columnas, y su crucero: las colaterales son menores que la del medio. La torre es muy elevada y de buen aspecto. Hay cinco Parroquias en la Ciudad, una en la Catedral, otra en la Colegiata de San Feliu, otra per-

te-

tenece al Monasterio de Benedictinos claustrales, intitulada de San Pedro, y las dos últimos son Santa Lucia y Santa Susana [1].

43 Hay en Gerona Conventos de Dominicos, Franciscanos, Carmelitas Calzados, y Descalzos, Mercenarios, Agustinos, Mínimos y Capuchinos, y todos tienen sus Iglesias competentes, como tambien los de Monjas, que son Bernardas, de Santa Clara y Capuchinas.

44 A un Beaterio de Dominicas le ha hecho casa el actual Señor Obispo, donde se admiten jóvenes educandas, y en esta misma casa ha establecido el Prelado enseñanza pública para todas las niñas de la Ciudad, donde aprenden lo que pertenece á su estado.

45 Uno de los Monasterios principales de la Provincia es el de Benedictinas Claustrales *extramuros*, intitulado de San Daniel. Así en este, como en el de las Bernardas que se ha mencionado, solo se admiten Señoras de la principal nobleza de Cataluña. En la casa que

1 Aunque la distinguida persona que ha comunicado al autor de este Viage las particularidades que se refieren del Obispado de Gerona, tiene bastante discernimiento para conocer el mérito, y demérito de las obras de las nobles Artes; no ha querido entrar en esta discusion, receloso de faltar en la censura que á cada cosa le compete, ni tampoco el autor quiere proferir su juicio en obras que no ha visto por sí mismo.

que fué de los Jesuitas se han establecido un Seminario Conciliar, y un Colegio, con la conveniente separacion para sus distintos usos, y ademas ha plantificado el Señor Obispo Estudios generales con el mejor método, enseñándose Gramática, Retórica, Filosofia, y las Ciencias Eclesiásticas. Hay Biblioteca pública, y el concurso de los Estudiantes á estos Estudios se reputa en el dia de 900. La Ciudad mantiene separadamente otras tres Cátedras de Gramática, y de Retórica.

46 El Hospital general es hoy un edificio completo, habiéndose destinado parte de él para Convalecencia, de que carecian antes, y en recinto separado se admiten mugeres expuestas á perder su estimacion, que con este recurso conservan. Se las mantiene con mucha caridad hasta repararse enteramente despues de haber parido. Se logra por este medio la felicidad de los partos, y la de los niños, que como todos los demas expósitos del Obispado que vienen al Hospital, se dan á criar á expensas del mismo Hospital hasta la edad de quatro años, y entonces pasan al Hospicio. Tiene amas el Hospital en la misma casa para el pronto socorro, hasta que vienen otras de fuera á buscar á los niños.

47 El Hospicio de Gerona es uno de los me-

mejores del Reyno. Su primer fundacion se debió á un Caballero de esta Ciudad, llamado D. Ignacio Colomer, que dexó todos sus caudales para una casa de Misericordia, en la qual podian mantenerse como sesenta muchachas.

48 A esta obra se la dió notable aumento por planes de D. Ventura Rodriguez, que se siguieron en ella. El número de personas recogidas en esta casa de Misericordia, incorporada ya de orden de S. M. en el Hospicio, ha llegado á setecientas y quarenta, y se gobierna con el mejor zelo, y acierto por una Junta, compuesta del Señor Obispo que la preside, del Gobernador de la Ciudad, de dos Canónigos, dos Regidores, y otros dos Caballeros, con todas las Oficinas, y dependientes necesarios.

49 Esta importante obra fué llevada á su perfeccion mediante la eficacia con que lo tomó el Prelado, agregándole con Real orden diferentes obras pias de la Ciudad, y Obispado. Se han puesto fábricas de medias, de coton, de cotonías, de lana, de lienzos, &c. entre todos unos quarenta telares, surtiendo parte de ellos para el consumo de la casa.

50 Olot es una de las Villas mas pobladas del Obispado de Gerona, en donde parti-

ticularmente se ha esmerado la caridad del Ilustrísimo Señor D. Thomas de Lorenzana en la fundacion de otro famoso Hospicio, el qual se ha fabricado por diseños que formó el citado D. Ventura Rodriguez. Su figura, que es rectilinea, tiene de largo trescientos y veinte palmos, y doscientos diez y seis de ancho, con sus dos patios, galerías, y habitaciones: el uno para hombres con fuente en medio, y el otro para mugeres, que tiene asimismo fuente, y lavadero; y al medio de dichos patios corresponde una linda Capilla con dos cúpulas en su cuerpo, á que sigue el Presbiterio. Las escaleras, piezas donde se trabaja, las habitaciones, &c. todo está hecho con inteligencia, y propiedad.

51 Al lado del norte de dicho edificio se han establecido Aulas de Gramática, y Retórica; al de poniente dos Salas de Dibuxo; al de oriente otra para Conferencias de Moral, sin que nada de esto se comunique con el resto de la casa.

52 Olot, como queda dicho, es uno de los mejores pueblos del Obispado de Gerona con una suntuosa Iglesia Parroquial, y su ayuda de Parroquia; aquella construida segun el orden dórico, y en esta se tuvo idea del compuesto. Se encuentra en el territorio de Olot, ademas de una piedra blanca firme,

y abundante para sillares, otras especies, y son la que llaman piedra ferral muy pesada, y la llamada tosca, especie de pomez, porosa, y facil de trabajar quando sale de la cantera, endureciéndose despues. Hay otra especie de esta clase misma todavía mas ligera, y porosa; pero muy á propósito para bóvedas, tabiques, &c. Algunas, aunque de gran tamaño, se mantienen por su notable ligereza encima el agua. La arena negra que se halla en la Villa, y sus cercanías hace buena mezcla con la cal. Estos materiales parecen efectos de algun antiguo volcan.

53 Los vecinos de Olot tienen fama de activos, trabajadores, y de genios muy á propósito para todo género de artes, y manifacturas. No baxan de ciento los telares que tienen corrientes de medias de estambre, de algodon, y de gorros: los hay de paños, de retinas, fajas de estambre, de cintas, y otros muchos géneros: tintes de todas suertes, molinos de papel, fábricas de xabon, de naypes, &c. y en fin, todo el mundo está ocupado en su trabajo, y ganancia. Espero que no le habrá disgustado á V. esta digresion Gerundense.

54 Concluiré antes de dexar á Barcelona con tocar una especie digna de que se sepa en otros pueblos, en donde apenas

se

se hará creible, particularmente en esa Corte; ni yo la hubiera creido, á no habérmela asegurado persona muy curiosa; bien que en materia que no puede reputarse por tal, como es la limpia de la inmundicia, digo de los lugares comunes de la Ciudad.

55 Sepa V. pues, que de esta inmundicia se ha hecho un ramo de industria en esta forma. Los labradores hasta una legua al rededor de Barcelona ajustan con los vecinos de la Ciudad el precio de la basura por un tanto, habiendo adquirido dicha inmundicia el nombre de mercadería, y con razon por lo que con ella se negocia, y trafica. Esto se efectúa por medio de grandes repuestos, y mezclas de otras basuras, haciendo fondos de ellas para abono de la agricultura, en lo que se emplean no pequeños caudales. El valor de esta basura, ó estiercol me aseguran que puede subir á sesenta mil ducados pagados en dinero contante [1].

1 Puede en el dia haber alguna alteracion en el valor que aquí se expresa, pues habiéndose aumentado tanto el caserío de Barcelona, se ha abandonado el antiguo modo de construir en esta parte, y por seguir las inmundicias el curso de las aguas, no son tantas las que se benefician. La industria de los labradores suple esta falta en sus estercoleros, donde añadiendo paja, y mucha agua fermenta todo, y aumentan así sus estiércoles. Hasta de Buenos Ayres traen sacos del de pa-

56 Coteje V. ahora este aprovechamiento de Barcelona con lo que sucede en Madrid, donde tal vez cuesta mas de treinta mil ducados el extraer este género de mercadería. Es de advertir, que en Barcelona se ajustan, y pagan separadamente las inmundicias de los Conventos, de los Quarteles de la Tropa, &c. Así son mas seguras las cosechas, y superiores á las que en otras partes se logran con igual cultivo, y terrenos donde no se hace el aprecio debido de estos medios.

57 Ya me es preciso cortar el hilo, y dexar aquí la narracion de otras cosas, que no son tan de mi propósito, abandonando á Barcelona, aunque no lo hago de muy buena gana. Es ciertamente pueblo risueño, agradable, cómodo, divertido, abundante, y de utilísimos Ciudadanos. Voy ahora á seguir mi camino hasta el célebre Santuario de Monserrate, y ha sido en la forma siguiente.

58 Salí de Barcelona, y á la media legua llegué al Monasterio de Padres de S. Gerónimo, llamado de Valdebron, en la cordillera que corre por entre poniente, y norte de la Ciudad. Está situado dicho Monasterio en un vallecito muy frondoso, con vista desemba-

ra-

paloma para sus abonos, y se paga á seis pesetas cada uno.

razada á la Ciudad, al mar, á la campiña, &c. Todo aquel ameno distrito se halla revestido de diferentes árboles, y arbustos, que lo hacen sumamente agradable. El Reverendo Caimo lo pinta á la maravilla en su carta de Barcelona de 11 de Junio de 1755. Entré aunque muy de paso en este Monasterio, y fuera de su competente capacidad, y deliciosa situacion no ví cosa que llamase mi curiosidad en materia de bellas artes.

59 Acabada de subir la empinada cuesta, y de baxar la del lado opuesto, fuí caminando por tierra mas llana hasta la Villa de Terrasa, distante tres horas de Barcelona, y cinco de Monserrate. Ví en este pueblo las acreditadas fábricas de paños finos, y otros géneros de lana, con que hacen considerable comercio en el Reyno, y fuera de él. Terrasa fué la antigua Egara, ó un barrio de ella, como yo creo, del qual probablemente la dividia un profundo barranco, ó hendidura de la tierra, que hoy tambien subsiste, y se comunican por un alto, y suntuoso puente.

60 En la parte, á mi parecer mas antigua, hay dos Iglesias, que tambien lo son, y en una de ellas se conservan las dos siguientes inscripciones puestas en la pared al lado del Evangelio, que leí con trabajo:

1.

IMP. CAESARI
DIVI. HARIANI
FII. DIVI. TRAIANI
PARTHIC. NEPOTI
D. NERVAE
PRONEP. T. AELIO
ANTONI..... PIO
PONT. MAX. TRI.....
POTESTAT. COS. II
DESIG. III. P
D. D. MVNIC... F. EGARA

2.

Q. GRANIO
Q. FII. GAL
OPTATO. II. VIR
EGARA. TRIBVNO
MILITVM
GRANIA
ANTVSA
MARITO
OPTIMO
L.D.D.D.

El retablo mayor de la Parroquia es una de las desarregladas producciones de la moderna hojarasca.

61 No quiero que se quede en el tinte-

tero la noticia del Monasterio de S. Cucufate, que se encuentra antes de llegar á Terrasa. El vulgo le llama S. Cugat, y S. Colgat. Entré á dar una vista, y no me pesó el ver un caprichosísimo claustro, en el qual hallé nada menos que unas quatrocientas columnas, cuya altura me pareció de quatro, ó cinco quartas cada una, sin contar los capiteles, que guardan la medida, y corte del corintio. Todos tienen ornatos diferentes, y se componen de figurillas, animalitos, aves, historias sagradas, &c. Por este término es de las cosas raras, y singulares que pueden verse, y admirará mas este trabajo al que considere el tiempo en que fué executado, que á mi entender es del siglo trece, ó catorce.

62 A un lado de este claustro hay un letrero dificil de dar con él, y mas dificil de leer por la forma de las letras, sus cifras, y abreviaturas. Lo que parece que hay escrito es: *Hæc est Arnali sculptoris forma cœli, qui claustrum tale construxit perpetuale.*

63 La fundacion de este Monasterio es mucho mas antigua que la referida obra, y pertenece á una Congregacion de Benedictinos, que viven como Clérigos Regulares, y de esta clase son los de S. Juan de la Peña en Aragon, y otras casas de España, y Francia. En la Iglesia del Monasterio no ví orna-

tos que particularmente llamasen mi atencion. Este territorio se llama el Vallés, abundante de frutos, granos, &c. Lo que hoy es Monasterio de S. Cucufate hubo de ser en tiempo de los Romanos pueblo considerable, con el nombre de *Castrum Octavianum.*

64 Continué mi camino á Monserrate, y tuve el disgusto, que al llegar á un Lugar llamado Monestrol, situado al pie de la gran montaña, se acabó el dia, y fué preciso subir de noche la peligrosa, grande, y rápida cuesta de tres, ó quatro horas que tardamos hasta llegar al Monasterio: cosa que me fastidió infinito, pues me privaba de ver los verdores de que están revestidas aquellas eminencias por aquel lado, como despues reconocí desde lo alto la mañana del dia siguiente. En fin, llegamos muy tarde, y no fué poca suerte que nos abriesen el Monasterio, donde fuimos cómodamente alojados mediante mi conocimiento con el P. Abad, y las recomendaciones con que iba prevenido.

65 Aunque yo habia estado en Monserrate, caminando á Italia, no fué con la idea de escribir lo que veia, ni tampoco con mucho empeño de encomendarlo á la memoria; y así me alegré de volver, y verlo con mas atencion para referírselo á V. En un estrecho

cho plano de ésta altísima montaña, algo mas arriba de su medio, está el edificio del Monasterio unido al de la Iglesia. Esta es de una sola nave, pero muy espaciosa, reedificada en el siglo pasado. El retablo mayor es el mejor de quantos hay en ella en razon de arquitectura, y escultura, executado en Valladolid por el habil profesor Esteban Jordan, de quien he hablado á V. en otras ocasiones con la debida alabanza [1].

66 Consta dicho retablo de tres cuerpos, los dos inferiores de orden corintio, y el último compuesto. Los baxos relieves de los intercolumnios representan Historias Sagradas de la vida de Jesu-Christo, y diferentes estatuas de Santos, colacadas en sus nichos. Pintó, y doró toda esta obra Francisco Lopez, que se encargó de ella el año de 1598. Es natural que todo se hiciese en Valladolid, de donde lo transportarian en piezas. Aquel era el tiempo en que la Escultura y Arquitectura florecia mas en Castilla, que en el resto de España.

67 La imagen de nuestra Señora es de madera, y de color casi negro su rostro, como la del Sagrario de Toledo, y otras muchas, efecto sin duda en todas del polvo, incien-

1 Véase tom. 12. al principio de la Carta V.

ciensos, y humo de las luces, que no podian dexar de hacer su efecto en simulacros de tanta antigüedad; siendo la de Monserrate venerada en este sitio desde el siglo IX. por lo menos. Siempre me ha parecido una vulgaridad la de hacer á S. Lucas autor de esta, y otras muchas imágenes, tanto en España, como en Italia, y no solamente de escultura, sino tambien de pintura. Se ha decidido ya por escritores célebres, y piadosos, que el Santo Evangelista no fué Pintor, ni Escultor; y aunque lo hubiera sido, y fueran capaces de vanidad los bienaventurados, no la tendria S. Lucas de que le hiciesen autor de muchas imágenes que se le atribuyen, y yo he visto.

68 Dicha creencia puede haberse originado de una imagen de la Virgen pintada en tabla, que se venera en un Santuario junto á Bolonia por el letrero escrito en el respaldo de la tabla, y es: *Opus Lucæ Cancellarii*, que seria por ventura algun aficionado, ó Pintor, llamado Lucas, Canciller al mismo tiempo de aquella Ciudad. Sea lo que quiera jamas he tenido á S. Lucas por Pintor, ni Escultor, sino por Médico, y Evangelista.

69 Las rejas de la Capilla mayor fueron hechas con inteligencia, y buena invencion, y lo mismo la sillería del Coro, atribuida al

al Maestro Christobal de Salamanca, tenido por uno de los mejores Escultores de España quando se hizo, por los años de 1578. Habia trabajado ya dicho Artífice algunas otras cosas en este Monasterio, y por suyas se tienen las puertas de una sala, que llaman de la Colacion, y un Crucifixo en la Capilla de Santa Gertrudis.

70 La sillería es de escogidas maderas, y en los respaldos de cada silla se expresan en muy buenos baxos relieves la Vida de Jesu-Christo, y otros asuntos sagrados, y devotos, que coronan toda esta obra, en la qual tardó el Artífice cinco años, que es poco tiempo para tanto trabajo. Junto al coro está la librería pertececiente al canto monacal, y en algunos libros hay muy curiosas miniaturas.

71 Despues del retablo mayor me gustó el dedicado á S. Lorenzo, cuyas pinturas me parecieron al pronto del gusto de Ribalta, pero pude averiguar que el año de 1601 el Obispo de Caller en Cerdeña D. Francisco Nieto envió desde allí algunos lienzos para este altar de S. Lorenzo, sin expresar el Artífice, y naturalmente serán estos.

72 No quiero disimular á V. quanto me disgusta ver tantas lámparas de plata amontonadas como he visto en muchos Santuarios donde he estado. Alabo la devocion, pero me ha

ha parecido siempre una puerilidad, y el medio mas á propósito para ennegrecer las Capillas, los altares, las imágenes, ornatos, pinturas, &c. Lo hemos hablado algunas veces en esa Corte mencionando la Capilla de nuestra Señora de Atocha, y otra que hay en la Merced.

73 El número de las referidas no tiene comparacion con las de la Iglesia de Monserrate, que si no conté mal, se acercan á ochenta. ¡Quanto mas discreta sería la devocion, si en lugar de tanto mechero, que está siempre apestando con el humo, y ennegreciendo las Capillas, é Iglesias, donde estan amontonados, se hubiera empleado el precioso metal de tantas lámparas, ó se emplease en altares de bella Arquitectura, y exquisitos mármoles, en tabernáculos, é imágenes que podian ser de la misma materia de las lámparas!

74 Si hubiéramos de hablar por menor de las alhajas que se guardan en el tesoro de la Virgen, y Camarin, así de oro como de plata, y de piedras preciosas, seria un nunca acabar. Hay armarios llenos de candeleros, de bustos, relicarios, cruces: en otros se ven ricos ornamentos de Prelados, cruces, sortijas, &c. preciosas coronas de la Virgen con joyas de gran valor. Dos son muy particulares, pues

pues sobre su materia de oro, está la una cubierta de gruesas esmeraldas, y la otra de perlas, y diamantes.

75 Se guardan tambien Crucifixos, custodias, rosarios, y otras cosas estimables executadas en materias de alabastro, coral, piedras duras, &c. Hay una cabeza muy excelente de Medusa sobre diaspro pardo del tamaño de medio peso duro. Entre los vestidos, ó mantos de la Santa imagen hay uno de gran valor; pues sobre la plata, y oro de que está formado tiene, á lo que me dixeron, mas de mil y doscientos diamantes, que forman doce estrellas, y fué dádiva de una Duquesa de Cardona [1].

76 Despues de haber visto lo mas particular de la Iglesia, y Monasterio me determiné á ver las Ermitas esparcidas desde allí hasta la mas alta cumbre á costa de ir subiendo un buen par de horas hasta llegar á la mas

1 Despues que el autor de este Viage de Cataluña escribió sus cartas, se ha ido adornando la portada de la Iglesia de Monserrate con varias obras de escultura en marmol. Para en medio de la fachada un relieve que representa la montaña, y la Virgen, obra de D. Pablo Serra, individuo de la Academia de S. Fernando, quien tambien ha trabajado quatro Apóstoles para dicho sitio: otros quatro hizo D. Juan Enrich, y los quatro restantes D. Raymundo Amadeu, individuos todos de la expresada Academia.

mas alta de dichas Ermitas, en donde se da por bien empleado el trabajo que cuesta de llegar, por los caprichosos objetos que se van presentando en aquella frondosa montaña, por las Ermitas pegadas (algunas de ellas) en las mismas rocas, y sobre todo por la hermosa vista que se presenta desde la de S. Gerónimo, que es la mas alta, de dilatadas campiñas, rios, pueblos, islas en el mar, &c.

77 El número de las Ermitas es de trece, y todas tienen sus Oratorios muy curiosos, y otras piezas para dormir, hacer lumbre, &c. El hábito de los Ermitaños es de un paño pardo ordinario, la cama un xergon con paja, y su cubierta; el mantenimiento siempre de pescado, y consiste en legumbres, bacalao, &c. de que les provee un criado del Monasterio, y este les suministra pan, vino, aceyte, leña, sal, algunas frutas, y lo demas va á comprarlo el criado en los pueblos cercanos, dando tambien la Comunidad para esto un socorro competente en dinero por cada Ermitaño.

78 Entre estos Santos solitarios ha habido personas de esclarecidos empleos, y familias que, abandonando el mundo, han escogido este desierto, y género de vida para asegurar la eterna, mediante la oracion, y santos exercicios en que se ocupan. Los pretendien-

tes á estas Ermitas estan antes bastante tiempo en el Monasterio donde se hacen pruebas de su vocacion. Admitidos una vez, profesan con la obligacion de mantenerse siempre en la vida que han abrazado, sin volver al Monasterio, sino en algunas solemnidades, ó por causa de enfermedad, debiendo volver luego á su retiro.

79 Entré en varias de estas Ermitas, y ví en ellas algunas pinturitas razonables, y antiguas, que representaban Santos Anacoretas, y otros objetos de devocion. No se puede negar que el todo de este Santuario, y prodigioso monte, ya se considere por la devocion, ó por los caprichos de la naturaleza, es de lo mas singular que puede verse. Al propósito de las Ermitas recuerda el Vago Italiano lo que refiere el Salmon en el tomo 14 de su Geografia; que habiendo ido á verlas el Capitan Ingles Curleton, dixo que con gusto trocaria una de aquellas celdas por su empleo, porque nada hay mas que apetecer, como el ser provisto de lo necesario sin cuidado ninguno; pasando la vida sin afanes entre la variedad de muchos objetos agradables, sin que ningun estrépito los interrumpa, fuera del murmullo de las fuentes, la caida natural de los arroyos, y el continuo canto de las aves.

…e verdades dijo este capitan Si

Si este Viagero se hubiese informado mejor de las austeridades en que estos Ermitaños se exercitan, acaso no le hubiera parecido tan apetecible aquel retiro. Una cosa experimenté en alguna de aquellas Ermitas, que me dió infinito gusto: se habian domesticado de tal manera los paxarillos del recinto de ella con el Ermitaño, que les llamaba con algunos silvidos particulares; y ellos saltando de rama en rama se entraban en la Ermita; y tomando despues el vuelo pasaban por junto á la boca del Ermitaño, y le quitaban el cañamon, ú otra cosa que tuviese en los labios. Yo logré esta misma familiaridad de aquellas graciosas avecillas, y quedé mas contento que de haber visto mil comedias, ó mil fiestas de toros.

80 Mande V. á su fiel amigo, &c. &c.

CARTA IV.

1 AMigo, no se admire V. que me halle otra vez en Barcelona, ni se cuide de saber cómo, ni por dónde ha sido la vuelta. Es Ciudad muy agradable para dexarla tan á secas. La ida á Monserrate ha sido en compañía de ciertos amigos que, debiendo volver á esta Ciudad, me tentaron á se-

seguirles, y á pocos ruegos me dexé vencer.

2 Me parece que dixe á V. en mi antecedente, como en otro tiempo, aunque no llevado de la curiosidad de ahora, ví á Monserrate, y de paso á Manresa, Ciudad de cerca de diez mil personas, situada entre los rios Llobregat, y Cardoner, pasando este por sus inmediaciones. Dista Manresa unas dos horas de Monserrate á su lado de norte. Se cree que fué la antigua *Rubricata*, nombrada por Tolomeo entre los pueblos Laletanos. Pudo dar el nombre al Llobregat, *Rubricatus*, ó tomarlo de él. Tambien hay memorias de que fué gran poblacion en tiempos remotos, y de que, habiéndose aumentado de sus vecinos Barcelona, le quedó el nombre de Minorisa, que degeneró en Manresa; pero estas tradiciones son insubsistentes, porque hay inscripciones Romanas con el nombre propio que hoy tiene de Manresa.

3 En el estado actual es un pueblo floreciente, y de los mas industriosos de Cataluña, así en agricultura, como en fábricas. Para aquella contribuye grandemente el rio Llobregat, pues á unas quatro horas de la Ciudad le sacan una acequia, con la qual riegan un gran terreno, y tambien la sacan del Cardoner por medio de una máquina. Así abunda su campiña de granos, legumbres, ver-

duras, frutas, &c. y en las colinas no faltan viñas, y olivares.

4 En quanto á fábricas las hay en gran número, de listonería, velería, tafetanes, indianas, pólvora, &c. A mas de la Iglesia Parroquial hay otras cinco, ó seis de Religiosos, y dos de Monjas, varias Cofradías, y la cueva donde estuvo retirado S. Ignacio de Loyola, en la qual dicen que compuso el librito de sus Exercicios.

5 Me hubiera alegrado de ver un monumento antiguo, que llaman la Torre de Breny, distante una hora de Manresa, á la izquierda de la corriente del rio Llobregat. Segun una relacion manuscrita que yo tengo es obra antiquísima, hermosa, sólida, y muy entera, de cincuenta y seis palmos de elevacion, y quarenta y seis de ancho en el lado que mira á poniente, trabajada en piedras sillares, cuya union se conserva perfectamente, y solo están algo gastadas las de la cornisa.

6 No se sabe el uso que dicha obra pudo tener en ningun tiempo. En lugar de puerta solo hay una ventana de unos ocho palmos sobre el segundo zócolo, y para llegar á ella se necesita escalera de mano. Dentro no se ven sino disformes piedras, que resaltan de las paredes unas mas que otras, de suerte que aquello parece que no servia para nada, y

so-

solo hacia su papel la parte de fuera. En el medio de la fachada de poniente se ve un hueco de cinco palmos de alto, diez de ancho, y uno y medio de profundidad.

7 Dicen los labradores haber oido á sus antepasados, que allí habia un espejo (naturalmente seria de los ustorios, hecho de metal) que quando daba el sol reberveraba en el rio Llobregat, y deslumbraba á los que transitaban por la otra parte, y que la Señora de la Torre lo mandó llevar á Manresa, donde perdió toda su virtud, ni la recobró habiéndolo colocado despues en el mismo sitio. En este lienzo de poniente se ve una figura de hombre, y algunos leones. Sea lo que quiera este monumento, era menester verlo para decir uno su parecer. El P. Roig en su historia de Manresa dice que es todo él de la misma traza, que el de los Escipiones cerca de Tarragona; y Esteban Corbera en su Cataluña ilustrada llama á esta Torre *de Gran Breni*, y solo dice que es Romana.

8 Era ya preciso salir de Barcelona, y voy á hacerlo con esta Carta empezada, que se concluirá en donde Dios sea servido. Tomé el camino real de Lérida, cuyo itinerario es en esta forma: al Hospitalet, S. Feliu, Molins de Rey, S. Andreu de la barca, Martorell, Veguda-alta, Masquefa, Piera, Vall-

 bo-

bona, Molins de Capellades, Pobla, Vilanova, Igualada, Yorba, Meson del Gancho, Santa María, Porcarises, Montmeneu, Hostalets, Cervera, Curullada, Tárraga, Vilagrasa, Belpuch, Mollerusa, Belloc, Lérida.

9 La distancia total es de veinte y quatro, ó veinte y cinco leguas, con la circunstancia de que de legua á legua, ó de hora á hora, como aquí cuentan, se hallan los Lugares, y algunos de media en media legua, á excepcion de los dos últimos, que distan dos. Desde Barcelona á Martorell hay cinco horas, se pasa el rio Llobregat en S. Andreu de la barca. El nombre antiguo de Martorell fué *Tolobis*. Su situacion en el confluente del expresado Llobregat, y Noya. El cultivo de todo este territorio es admirable, y da gusto ver sus riberas frondosas de álamos, pinos, y otras plantas. El puente de Martorell sobre Llobregat es de tres ojos, y de construccion Romana, segun mi opinion. Otros la dan por Cartaginesa, y no faltan necios que la atribuyen al diablo. Es mucha la actividad de sus moradores para el trabajo, particularmente de las mugeres, que por todas partes se ven ocupadas en hacer blondas, encaxes, y otras labores. Tiene Martorell á mas de la Parroquia un Convento de Regulares, y un buen Quartel para la tropa.

9 En las quatro horas que hay desde Martorell á Piera, á pesar de lo muy quebrado del territorio, todo él está aprovechado de viñas, olivares, encinas, pinos, &c. y da mucho gusto ver crecer las plantas en lo vivo de las peñas: tal es el ingenio de los Catalanes. Se atraviesan los pequeños pueblos de Veguda, y Masquefa, y se goza de la vista de Monserrate, que queda sobre mano derecha.

10 Otras quatro horas, que se cuentan de Piera á Igualada, se andan con gusto por la variedad de los objetos, del cultivo, de los pueblos, vista de Monserrate, Molinos de Capelladas, &c. Se pasa por Valbona, Fuente de la Reyna, la Pobla, y Vilanova: á mano derecha se descubre Esparraguera, y á la izquierda otros pueblos pequeños, y caserías. Igualada es Villa grande con Conventos de Agustinos, Escolapios, y Capuchinos. Entré de paso en la Parroquia, donde me encontré con un gran retablazo principal de madera. Solo tiene de bueno, que está sin dorar, y así se perderá menos quando, desengañados, traten de hacer otro de mejor forma, y materia.

11 Lo que mas me dió que hacer fueron quatro gañanotes, ó especie de Sátiros, del tamaño del natural, colocados en el basamento como para sostener el indigesto pro-

montorio; y añada V. que siendo todo lo demas de madera, estas extravagantes figuras son de marmol. Ya por fin está bien empleada esta materia en quatro figuras de Angeles puestos en el antepecho de la grada.

12 El molestísimo riachuelo Noya, llamado *Anabis* en los tiempos antiguos, hay que atravesarlo una docena de veces á vado, y es gran suerte para el pasagero que lleve poca agua, como quando yo lo pasé; porque esta molestia, añadida á la del pésimo camino, es insoportable, y ocasion de freqüentes desgracias en tiempos muy lluviosos. Por otra parte el tal riachuelo es un manantial de riquezas, por los lindos pedazos de huertas que con él riegan, por los batanes, y molinos de sus márgenes, y sobre todo por los famosos de papel, que llaman de Capellades, con que se surte de todas especies gran parte de España, y América [1].

Des-

[1] Esta industria ha crecido increiblemente en pocos años. En el de 1775 solo se contaban en Cataluña ochenta y seis fábricas de papel corrientes, y veinte y tres paradas. En el de 1777 ya habia ciento y doce en continuo exercicio: en el de 1785 llegaban á ciento y sesenta; y en el dia irán corrientes otras tantas. Se puede hacer el cálculo de que entre todas fabrican unas quatrocientas y ochenta mil resmas de papel, que, atendidas sus diferentes calidades, y un precio moderado, valdrá al año un millon de pesos, y se gastarán

13 Desde Igualada se va á la venta de Paradella: es territorio menos poblado que los anteriores, y ya no se ven las viñas plantadas en derrumbaderos inaccesibles, y en los peñascos mismos como antes. Sin embargo están revestidas las colinas de pinos, encinas, y otras plantas, que son vistas deliciosas; pero el camino es malo, y disminuye el recreo de los ojos. Se encuentran dos ventas, que la una llaman del Gancho, y la otra del Violi. De la de Paradella á Cervera hay tres horas de camino, y se pasa por Hostalets, y Bergos.

14 Cervera es Ciudad pequeña, y en su Iglesia Prroquial, que es de construccion gótica comun, hay competente Clero, sin cosa notable en materia de bellas artes. La casa de Ayuntamiento tiene en su principal fachada unas figuras de escultura, que sostienen el balcon. Aunque el edificio de la Universidad es grande, y con todas las comodidades pertenecientes al instituto, faltaron, para que todo acompañase, planes mas correctos, y conformes á la mejor arquitectura.

15 La situacion de Cervera es en una loma al modo de Teruel [1], y casi por todos lados es menester subir. Hay cinco Conven-

 tos,

rán en dicha manifactura sesenta mil quintales de trapo.

1 Véase tom. XII. donde se habla de Teruel.

tos, y son Agustinos, Franciscanos, Capuchinos, Dominicos, Mínimos, y una Encomienda de S. Anton. Antes de entrar en Cervera se atraviesa una vega casi de una hora de largo, en la qual aprovechan una acequia para el riego, cuyas aguas son de un riachuelo llamado Angara, ó Cervera. Son muchas las casas de labradores esparcidas en el territorio desde Cervera á Barcelona: ¡ojalá estuviera así toda España! que de este modo lograría la mas perfecta poblacion. No se dixo en valde aquello de: Hacienda tu amo te vea. Esto es, que las casas de los labradores estén en las mismas tierras que cultivan. Sin embargo los contornos de Cervera son en donde hay menos casas de estos labradores, y menos frondosidad. ¿Si será destino de las Universidades famosas el que los territorios donde se hallan esten mas decadentes que los otros? Véase lo que se dixo de la de Salamanca, tom. XII. cartas 8, y 9.

16 Cervera es una de las Ciudades del Obispado de Solsona; y por quanto yo he logrado una bella descripcion de dicho Obispado, hecha por persona de grande instruccion, y alta gerarquía, que ha tenido motivos para exâminarlo bien, le incluyo á V. una copia, y es del modo siguiente.

17 „El Obispado de Solsona está en medio

dio del Principado de Cataluña, confinante con el de Vique por oriente, y con el Arzobispado de Tarragona por mediodia; con el de Lérida por poniente, y con el de Urgel por el norte: es de figura triangular: su mayor longitud de tres jornadas, y de una en lo mas ancho. Comprehende 148 Parroquias, con 124 anexas á ellas, de las quales las dos están en Ciudades, catorce en Villas, quarenta en pueblos formados, veinte y ocho en pueblos, parte unidos, y parte dispersos, y las restantes ciento ochenta y ocho en territorios totalmente rurales, y de caseríos esparcidos. El todo de la poblacion, así unida como dispersa, se computa de once mil y doscientas casas, que habitan unas sesenta mil almas; debiéndose contar tambien baxo el nombre de casas, barracas, chozas, y cabañas, cuyo número es bastante crecido en varias partes de la montaña, donde al abrigo de las casas maestras de labradores suelen domiciliarse pobres jornaleros, que facilmente transmigran, si en otra parte hallan mejor suerte, y esto depende de los buenos ó malos años. Por tanto el vecindario recibe algunas alteraciones. »

18 » Este Obispado fué uno de los que se erigieron en tiempo del Señor Felipe II. á causa de haberse extinguido, ó secularizado

los

los Canónigos Regulares de S. Agustin de dicho territorio, á quienes pertenecia la Iglesia matriz en el año de 1592. De las rentas de la Abadía, y de las del Priorato Benedictino de S. Lorenzo de Moruñs, extinguido ya, y secularizado, se formó la mesa Episcopal, y la Canonical secular de la Canonical regular, y de otras rentas de Monasterios extinguidos. Todo se hizo en el Pontificado de Clemente VIII. y el Rey nombró por primer Obispo á D. Luis Sans, Canónigo de Barcelona. El territorio Diocesano se desmembró de los Obispados de Urgel, y Vique.»

19 »El Obispado se puede considerar dividido en montuoso, llano, y medio: el primero está al norte de Solsona, y suele llamarse Pirineos baxos, ó la montaña. Desde Solsona hasta Tárrega es el territorio medio, y el llano es el que hay desde Tárrega hasta Sidamunt, último pueblo del Obispado, distante quatro horas de Lérida, y este es parte del territorio que llaman el Urgel, muy abundante de granos.»

20 »La parte mas áspera, y fragosa, que es la del norte, abunda de caza, hasta de jabalíes, y osos; y se hace gran cria de cerdos, y otros ganados por sus copiosos pastos, y fruto de encinas, robles, y hayas. Se coge trigo, centeno, xexa, y tremeson (que es el trigo

go que viene á los tres meses), maiz, cevada comun, y ladilla, escaña, faxol, especie de grano parecido al orujo de las uvas de que hacen pan, pero mas inferior al de las otras semillas. Se hace gran cosecha de unas raices que llaman tufas, las quales se multiplican, y propagan mucho: son de color acanelado, parecidas á las batatas silvestres. De ellas hace pan la gente pobre, y tambien las comen cocidas, sirviéndoles asimismo para engordar los cerdos. Los nabos, y hortalizas son mas sabrosas que en las tierras baxas.,,

21 ,, En toda esta parte del Obispado no hay viñas, ni olivares. El rio Llobregat, que nace en Castellarden Hug, última Parroquia del Obispado al norte, presenta en su nacimiento el objeto mas delicioso por los muchos ojos de agua que con variedad, y gran copia nacen en muy poca distancia, de suerte que luego hay que pasarle por puente, y sirve á breve espacio para una ferrería, y un molino. Cria excelentes truchas, y en su curso hasta el mar, junto á Barcelona, se le incorporan los rios Bagá, Aspar, Cardoner, que se le une mas abaxo de Manresa, y otros, en todos los quales hay bastante comodidad de puentes.,,

22 ,,En esta parte de serranía solo hay caminos de herradura: las posadas son acomodadas

das para harrieros, y traginantes que extraen maderas, fierro, carbon, trigo, cerdos, ganados, y otros géneros comerciables. Se encuentran minas de fierro en el término de la Parroquia de Sisguer, y en el Arcedianato de S. Lorenzo; pero no siendo de la mejor calidad, se prefiere el de las ferrerías de Aspar, y de Bagá, de las minas del valle de Querol, de la Cerdania Francesa, pagando al Rey un derecho de saca. La ferrería de Castellar, no solamente se aprovecha de la mina de Francia, sino tambien de la que hay en el valle de Ribas, Obispado de Urgel, aunque de inferior calidad.»

23 »Por lo tocante á nobles Artes nada hay que merezca particular atencion en esta parte del Obispado: sin embargo los Templos, y sus adornos son regulares. A pesar de lo áspero del territorio, está todo él sembrado de casas de labradores pertenecientes á diversas Parroquias, y así hablaré solamente de las Villas de Bagá, de la Puebla de Lillet, y de S. Lorenzo de Moruñs. Bagá es Villa de mil y cien almas con buen Clero, y Templo: su situacion sobre el rio Bascareñ, que á corta distancia desagua en Llobregat. Se ocupan los mas de los vecinos en el cultivo de las tierras, y las mugeres hacen medias de estambre, que son muy estimadas: hay algunas huertas,

y

y se crian buenas frutas de invierno, y hortalizas, siendo la mas util la berza de invierno, comun alimento en dicho terreno. El término es muy dilatado, y las cosechas principales son trigo, centeno, cebada, y maiz.»

24 »La Puebla de Lillet consta de dos mil y seiscientas almas. A mas de las cosechas regulares de la montaña, hay fábricas de lanas, y estambres con notable aumento del vecindario, que cada dia se experimenta mayor. Las mugeres están en continuo exercicio de sus hilados, y los niños hasta la edad de doce años, porque luego les aplican á preparar los materiales, y primeras materias del arte: así todas las calles, y casas se ven llenas de tornos. Se fabrican cordellates, estameñas, y tambien hay telares de medias, cintas, faxas, y galones. Tiene la Villa su Clero, Pavordre, y buen Templo, y está situada orilla de Llobregat con dos buenos puentes.»

25 »La poblacion de Moruñs se reputa de mil almas: el Templo es muy antiguo, y bien adornado: está situada esta Villa orilla del rio Cardoner: produce el territorio las especies de granos que los de las antecedentes: ademas comercian los vecinos con maderas que cortan, y baxan de los montes de que hacen tablas en los molinos que tienen

nen de aserrar ; y entre otras manifacturas, las de cardadores, y fabricantes de estameñas, y paños ordinarios están florecientes. »

26 »La otra parte del Obispado, desde los montes hasta Cervera, y Tárrega, situadas en la carretera de Zaragoza, y Madrid, tambien por lo general es montuosa, especialmente ácia los territorios de Solsona, Berga, y Cardona, que tienen bastante afinidad con la serranía, pero con todo eso es mas deliciosa con porciones de terrenos llanos, y fértiles. Consisten las cosechas en trigo, centeno, cebada, aceyte, vino de mediana, y de inferior calidad, legumbres, hortalizas. Abunda de encinas, robles, y pinos, como tambien de caza, y se cria ganado lanar, vacuno, y de cerda. »

27 »Llaman ribera Salada á un riachuelo, que nace, y corre al occidente de Solsona hasta incorporarse con el Segre mas abaxo de Oliana. Tiene su origen en el Lugar de Cambrils á quatro horas de Solsona en una caudalosa fuente de agua salada ; y aunque en su corriente se le juntan diferentes, y copiosas aguas dulces, siempre es salada hasta juntarse con dicho rio Segre. En las orillas de este rio hay molinos harineros, y de aserrar maderas. Son muy sabrosas sus truchas, y anguilas : lo atribuyen á la qualidad del agua salada. »

»En

28 »En lo restante del territorio desde Castellfollit, Tora, y Biosca hasta el camino real de Madrid, cuyo territorio pertenece á los Deanatos de Cervera, y Tárrega, hay varias Parroquias, y sus anexas en pequeños pueblos, y muy unidos por la bondad del terreno, y clima mas templado. Los rios Sio, y Llobregos, que lo atraviesan de oriente á occidente, suministran aguas para regadíos. Es abundante la caza de perdices; y las cosechas regulares son aceyte, vino de mediana calidad, algo de cáñamo, y lino, trigo, cebada legumbres, hortalizas, y frutas, &c.»

29 „Los principales pueblos de esta parte del Obispado son: Solsona, Berga, Caserras, Gironella, Cardona, Castellfollit, Tora, Biosca, Yvorra, Cervera, y Tárrega. Se regula de tres mil almas la poblacion de Solsona. Es la Capital del Obispado de su nombre, situada en su centro, y casi en el del Principado: varias calles, y la plaza, que sirve para las ferias, mercados, y comercio comun están enlcsadas. Se han construido, y renovado muchas casas en pocos años, con lo que ha logrado mejor aspecto. Junto á la Ciudad en la ribera de su rio, llamado *Riu negre*, rio negro, se empezó á construir un puente de sillares en 1770, que es-

está al concluir: tiene seis ojos, y con sus calzadas para entrar, y salir de la Ciudad por piso llano, se extiende unos 700 palmos de largo: su altura se reputa de 50, y el ancho de 20. Las aguas vienen encañadas á Solsona, introduciéndose en ella por dos puentes, que se concluyeron en 1750, habiéndose formado tres fuentes dentro de los muros, y una fuera de ellos, donde hay un paseo, hasta el Convento de Capuchinos. Está resuelto apartar el Cementerio de la Iglesia, y con esto se perfeccionará la entera circunferencia de la Ciudad, y plantío de árboles en ella.,,

30 ,,La fábrica de la Catedral, que es de arquitectura gótica, ya cuenta algunos siglos, pues consta que se empezó á mediados del onceno, y que se concluyó en el año 69 del mismo. Sobre la puerta principal, que se renovó, y concluyó en 1769, se ve en un nicho nuestra Señora de la Asuncion, y sobre la lateral concluida en 1780 un medallon de S. Agustin, uno, y otro figurado en piedra. Al antiguo edificio se han añadido otras Capillas en diferentes tiempos, entre ellas la de nuestra Señora del Claustro, que es el principal objeto de la devocion de Solsona, y la de S. Pedro, única Parroquia de la Ciudad. Se acaba de disponer una buena plaza delante la portada principal de la Iglesia.»

31 »Tiene Solsona Conventos de Capuchinos, Dominicos, Escolapios, y Religiosas de la Enseñanza. El de Dominicos fué Universidad; se extinguió en la ereccion de la de Cervera. Los PP. Escolapios, y las Religiosas de la Enseñanza tienen su establecimiento en esta Ciudad despues del año de 50 del presente siglo, y los nuevos edificios son acomodados á sus institutos, no habiéndose aún concluido el de la Escuela pia. El Convento de Capuchinos tiene doscientos y seis años de antigüedad. El Hospital es bueno, y bien asistido, y sirve para los enfermos de la tierra, y forasteros.»

32 »El Palacio Episcopal es obra que empezó el actual Señor Obispo D. Fr. Rafael de la Sala el año de 1776, y en el 79 quedó concluida la parte que mira al mediodia, y al campo. El edificio está á dos niveles por lo escarpado del terreno, pero su coronacion es igual por todos lados: en el de mediodia hay un orden mas de habitaciones que en la que mira á la Ciudad, ó al norte. En aquel son de piedra de sillería las seis pilastras, las jambas de las puertas, balconeras, y ventanas, cornisa, armas episcopales, jarrones, &c. En lo mas alto del remate hay este letrero: *Anno Domini* 1779. *sub Pio VI. P. M. Carolo III Rege restauravit D. Fr. Rafael*

Lassala Ordinis S. Augustini, Episcopus Celsonensis, Domum hanc in Aulam Episcopalem, & in refugium Christi Pauperum, D. O. M. singulari ope, & communi Capituli, Cleri, Civitatis, & Diœcesis lætitia. . . Construebat Franciscus Pons Architectus Celsonensis. »

33 » La parte que mira á la Ciudad, y que se extiende á toda la frente de la plaza tiene tambien su primer cuerpo de piedra labrada, las pilastras, planos de balcones, armazon de puertas, cornisamento, tímpano, antepecho, jarrones, &c. Se halla ya esta obra próxîma á su conclusion. Varios puntos invariables, como son el claustro de la Catedral, una Capilla de este, y otra de la Iglesia, que se internan en el Palacio, han quitado no poca libertad en la formacion del plano, pero se ha sacado partido de estos mismos embarazos, y resulta un bello, y cómodo edificio, sin faltar nada á sus oficinas, y excelente habitacion. Puede asegurarse que de ruinosa, é indecente casa ha pasado á ser una de las mas acomodadas, y gentiles de las Episcopales de Cataluña. Se destina en ella para Biblioteca pública una pieza de treinta y cinco palmos de ancho, y ciento y cincuenta de largo, con ingreso, y escalera independiente de todas las oficinas. Verá V. un dibuxo de este edificio,

y

y admirará el ingenio de este doctísimo, y zeloso Prelado que lo ideó.»

34 » Esta obra sobre ser muy necesaria ha contribuido á la subsistencia de muchas familias, y trabajadores necesitados: ha incitado á los vecinos á mejorar sus casas, calles, y plazas, en que actualmente se ocupan, y hace ver, no ser un imposible que otros Prelados se animen á emprender, y emprendan fábricas de Seminarios, y Hospicios, para cuyas obras tan útiles á sus feligreses siempre podrán contar con los auxîlios de estos, y con otros socorros. „

35 „ La manifactura que da mas ocupacion en Solsona es la del fierro, trabajándose cuchillos, tixeras, clavazon, candiles, cerrajería, &c. La platería es otro ramo de la industria, util, y acreditado. No ha mucho que tambien se han establecido texidos de algodon. El empleo de las mugeres es hacer encages, redecillas, guantes, hilar cáñamo, algodon, y lana. A proporcion del incremento que han tomado las otras fábricas ha decaido esta, aunque exîsten corrientes algunas oficinas: las hay tambien de suela. „

36 „ Vamos á la Agricultura: se halla esta en el mejor estado que se puede desear en esta tierra, y puede competir con las mejores de otros paises. Las viñas, y sembra-

dos alternan en un mismo campo, dividiéndose estos en hojas de quarenta á cincuenta palmos de amplitud, y los separan las vides interpuestas, que dexan crecer al modo de las parras, sin que perjudiquen á las hojas sembradas, las quales ningun año descansan: solo hay la diferencia que las que en un año se siembran de trigo, en el siguiente es de legumbres; y en las líneas de las cepas á mas del provecho del vino logran de los árboles interpuestos, mucha fruta, particularmente de pérsigos, y hasta berzas plantan entre las cepas, que si acuden las lluvias contribuyen mucho para el comun mantenimiento. Al rededor de la Ciudad hay huertecitos muy amenos, que se riegan de los sobrantes de las fuentes.„

37 „La poblacion de Berga pasa de dos mil y quinientas almas. Su situacion seis leguas al oriente de Solsona, y cerca del rio Llobregat, defendida por una montaña de los rigores del norte. Su término es cortísimo, pero los naturales suplen esta falta con la industria, y comercio que hacen de sus manifacturas de lana, y algodon. Sobre la Villa, y por las inmediaciones de su Castillo pasa un arroyo, que aprovechan grandemente para molinos, batanes, fuentes, y riego de muchas huertas, en las quales, á mas

de

de la verdura regular, y frutas, se crian regaladas peras de invierno. Ademas de la Iglesia Parroquial que es nueva, y muy capaz, hay Convento de S. Francisco, de la Merced, y varias Ermitas. »

38 » Cercana á Berga está Caseras, Villa de unas mil almas con dos Iglesias, una dentro de la Villa, y otra junto á la casa del Párroco, que servia á la antigua Parroquialidad de casas dispersas. Los vecinos viven de la agricultura, y las mugeres hilan cáñamo, de que se hace mediana cosecha. „

39 „ Tambien Gironella, Villa de seiscientas almas, está cercana á Berga, junto as rio Llobregat que se pasa por puente. Lal mugeres se ocupan en todo género de hilados, y los hombres en cultivar los campos, y traginar con materias, y manifacturas de los pueblos vecinos. „

40 „ Cardona es Villa de tres mil almas. Dista de Solsona quatro horas ácia Manresa. Su situacion al pie de un Castillo inexpugnable en otros tiempos ; pero muy arruinado en los nuestros. En el centro de este está la Colegiata de S. Vicente Martir servida de un Abad, y siete Canónigos : fué antes de los Regulares de S. Agustin de la Congregacion de S. Rufo, que fué extinguida en 1592. El Monasterio de Canónigos

estaba tambien dentro del Castillo, como el Palacio de los Vizcondes, despues Condes, y últimamente Duques de Cardona, y aun se ven en la Iglesia varios sepulcros de esta ilustre familia: entre los quales merecen atencion dos de ellos executados en marmol, y con labores exquisitas.,,

41 ,,Dentro del mismo Castillo junto á la puerta mayor hay una Capilla dedicada á S. Ramon Nonat, y es el sitio donde murió el Santo, que fué Confesor de los Vizcondes, y vivió con ellos en dicho Castillo, donde acabó su vida, y de cuyo parage se cree que fué milagrosamente trasladado á la Capilla de S. Nicolas en el Lugar de Portell su patria, en donde le habló nuestra Señora llamándole á la nueva Orden de la Merced, siendo un pobre pastorcillo. En dicha Capilla de S. Nicolas, y territorio adjunto se fundó el Convento de Mercenarios, llamado de S. Ramon á peticion de S. Pedro Nolasco, con facultad que le dió el Prepósito de Solsona Geraldo Calvon, como consta por escritura que exîste en el Archivo Episcopal con fecha de 6 de los idus de Junio de 1245.,,

42 ,,La Iglesia de Cardona es de estilo gótico, y muy capaz. Tambien es grande, y de buena fábrica la del Convento de Padres

dres Franciscos. El término de la Villa tiene muy buen cultivo, y produce cáñamos, aceyte, vino de mediana calidad, y granos regulares. Hay una porcion de huertas, que se riegan con las aguas de un rio, que llaman Aguadora, y cerca de la Villa junta sus aguas con el Cardoner, donde hay puente. Lo que da mas nombre á Cardona es su famosa mina de sal, que sin duda es la mas célebre de Europa.,,

43 ,,La poblacion de Castellfollit se regula de setecientas almas, habitada por labradores, y gente que se ocupa en trabajar el yeso, de que abunda el término.,,

44 ,,Torá, Villa de mil almas, tiene buenas huertas, y secanos. Se cogen los frutos regulares, y hacen seda. A mas de la Parroquia, que es decente Iglesia, hay la del Convento de Padres Franciscos. Lo mismo se puede decir de Biosca en quanto á su cultivo. La Villa se reputa de seiscientas almas, y traginan en hacer yeso, que transportan á Solsona, y á otras partes.,,

45 ,,Yvorra no pasa de quinientas almas. La Iglesia es nueva con su crucero, y claustro, y una portada á imitacion de la del Hospital de Medina del Campo: obra del mismo que está construyendo el Palacio Episcopal de Solsona. La consagró el Señor Obis-

po actual en primero de Junio de 1782, trasladando á ella el Santisimo, y las Santas Reliquias, que llaman: *Lo Sant dupte*, esto es, la Santa duda, por cuyas reliquias es muy nombrada esta Villa en el Principado. El hecho, segun escrituras, y memorias de la Iglesia, fué el siguiente. A principios del siglo XI. siendo Papa Sergio IV. y Obispo de Urgel S. Armengól, despues de haber consagrado el Cura de ella Bernardo Oliver, dudo de la exîstencia real del Cuerpo, y Sangre del Señor baxo las especies consagradas, quando de improviso empezó á crecer el *Sanguis* en el Caliz hasta derramarse por el altar, y el suelo. Las estopas con que se chupó la Sangre, la tierra, y lienzos mojados son las Santas Reliquias que se colocaron en los sepulcros de los altares de las dos Iglesias de esta Villa, Santa María, donde sucedió el milagro, y S. Cucufate, que es la Iglesia Parroquial.„

46 „Cervera es Ciudad de unas cinco mil almas. Su Iglesia es de tres naves al estilo gótico, bien construida, y bastante capaz: hay varios sepulcros con letreros de personas principales. La mas adornada de las Capillas es la que llaman del santo misterio, ó Veracruz. Esta Iglesia es cabeza del Deanato de su nombre, y es servida por un

Cle-

Clero competente. Desde la torre de la misma, que es muy elevada, á que contribuye lo alto del terreno en que está puesta, se descubre la mayor parte del pingüe territorio, que llaman el Urgel.,,

47 ,, La Universidad, fundada por el Señor Felipe V. con supresion de las demas del Principado, le ha dado mucho nombre por la concurrencia de estudiantes de todo él, y de otras partes. La fábrica es suntuosa con tres patios, quatro torres, y cómodas habitaciones. El teatro, que tambien sirve de Capilla, consta de tres naves. El retablo es de mármoles de mezcla escogidos. El Colegio de los ochenta, que se ha de formar en la misma Universidad, se suple interinamente con el que fué de los Jesuitas.,,

48 ,, Hay otros tres Colegios denominados de la Asuncion, de Santa Cruz, y de la Concepcion: Conventos de Padres Dominicos, Franciscanos, Agustinos, Mínimos, y Capuchinos, y ademas una Encomienda de S. Antonio Abad. El Hospital, y la casa de Misericordia son dos establecimientos muy piadosos, y acomodados: en el segundo se educan niñas baxo la direccion de una Maestra, y un Eclesiástico, que viven en la misma casa. El término de Cervera se cultiva quanto puede el terreno dar de sí, y sus cosechas son

las

las regulares de vino, granos, aceyte, y legumbres.»

49 „Tárrega, Villa de unas dos mil y ochocientas almas, distante tres horas de Cervera, tiene Iglesia moderna con una gran torre. Hay en esta Villa Conventos de Agustinos, Mercenarios, y Carmelitas, y una Encomienda de S. Antonio, que cuida del Hospital. Tambien hay Quarteles para la Tropa, Sociedad Económica [1], buenas posadas, y se celebran mercados los Lunes, y Jueves, en el qual se vende toda especie de granos del Urgel, y es muy concurrido de muchas gentes del Principado. Sus cosechas son las regulares de granos, aceyte, vino, cáñamo, y legumbres.„

50 „La parte occidental del Obispado se extiende desde Tárrega hasta la raya del de Lérida. Sus cosechas son trigo, y cebada, y hay Partidos en que igualmente las hay de acey-

1 En Cataluña hay menos Sociedades Económicas que en otras Provincias del Reyno: es verdad que tambien hay menos necesidad de promover la industria, y aplicacion de sus moradores; pero siempre serian buenas, y convenientes, porque siempre falta que promover, adelantar, y perfeccionar. Por otra parte su establecimiento, y proyectos son muy del agrado del Rey, de su Consejo, y Ministerio, que los oye con particular complacencia, de todo lo qual podian resultar nuevas ventajas al Principado.

aceyte, vino, cáñamo, y almendras. Mediante la fertilidad del terreno son seguras las cosechas si concurren las lluvias á su tiempo. Por tanto hay muchos pueblos, y muy cercanos los unos de los otros. Abunda de salitre con fábricas en algunos Lugares. Las Villas de Verdú, Anglesola, y Belpuig son las principales en esta parte del Obispado de Solsona.,,

51 ,,Verdú dista una hora de Tárrega ácia mediodia: es Villa de mil y setecientas almas, muy conocida por su feria de S. Marcos, que dura ocho dias con gran concurso de las gentes de todo el Principado, y de Francia con el objeto del comercio, particularmente del ganado mular. Sus principales cosechas son las regulares de los otros pueblos circunvecinos.,,

52 ,,Anglesola es Villa poblada de mil almas: tambien dista una hora de Tárrega á su lado de poniente. A mas de la Parroquia hay Convento de Padres Trinitarios, y las cosechas de su término son como las de Verdú.,,

53 ,,La poblacion de Bellpuig se reputa de mil y doscientas almas. La Parroquia es muy capaz; pero la Iglesia del Convento de S. Francisco merece particular atencion, por ser edificio de buen gusto, que mandó construir

truir D. Raymundo de Cardona, Virrey de Sicilia, el año de 1507. Habiendo muerto dicho Señor en el de 1522, fué enterrado en esta Iglesia, donde se le erigió un magnífico monumento de marmol blanco muy celebrado de todos los inteligentes. El Convento está situado á corta distancia de la Villa. Los frutos regulares del término son granos, aceyte, vino, y almendras.„

54 „Resumiendo ahora lo que queda expresado en quanto á las producciones de todo el Obispado de Solsona, se puede asegurar que el llano de Urgel abunda de granos, y en lo restante son suficientes, aunque una vez, ú otra escasean. Se coge bastante vino, y aunque regularmente de inferior calidad, se acomodan las gentes á él. La parte montañosa es la que carece de este licor, pero lo logran de buena calidad trayéndolo de otras partes. Aceyte hay bastante con el que se coge en el Obispado para su consumo. Los que lo quieren mas exquisito lo buscan en los Lugares del llano de Urgel.„

55 Las legumbres son abundantes en casi todas partes, y en muchos territorios tambien lo es el maiz. La montaña es asimismo abundante de carnes, y las lanas tienen particular estimacion. Los dueños de las casas rurales esparcidas en el pais crian por lo comun un

pe-

pequeño rebaño lanar, de pelo, y cerda, y se procuran el vacuno, y mular para su tráfico, y labranza.,,

56 ,,Grandes mejoras podria lograr este pais, y grandes serian las ventajas de sus vecinos, si abriesen algunos caminos carreteros; pues en el dia es muy cerrado, y todo el tráfico es necesario hacerlo con mulos. Actualmente es preciso arrastrar la madera gruesa: toda materia de edificar, como yeso, piedra, cal, y arena se ha de transportar á lomo, y á mucho coste, siendo poquísimos los trechos donde las carretas de bueyes pueden manejarse, y lo mismo sucede para la copiosa extraccion de sal de Cardona. La gente es muy frugal: se contenta con poco, y viste con decencia: que es quanto se ofrece decir en este asunto.....,,

57 Me ha parecido del caso hacer partícipe á V. de la expresada descripcion del Obispado de Solsona, así por ser exâcta, y de persona de las circunstancias, é instruccion que indiqué al principio, como para dar con ella una muestra de la industria, y laboriosidad de los Catalanes; pues al modo de los habitantes del Obispado de Solsona se pueden considerar los de los demas del Principado, segun su situacion, proporciones, y circunstancias. Si el de Solsona

na estuviese en manos menos activas, y laboriosas, acaso no llegaría á la mitad su actual poblacion.

58 Voy ahora á seguir mi camino desde Cervera, añadiendo á lo que queda dicho, que el fundador de su Universidad fué el Señor D. Felipe V. ácia el año de 1718, cuya fachada se acerca á quinientos palmos, y poco menos es su fondo. En las galerías de sus patios se cuentan mas de ochenta columnas; y si á la suntuosidad acompañase mas elegante forma en la parte de la decoracion, no habria mas que pedir por lo que respecta al edificio. Hay en Cervera algunas calles muy bien enlosadas, y se entra en la Ciudad por siete puertas.

59 Dixe que iba á seguir mi camino; pero me acuerdo del Vago P. Norberto Caimo, que hizo alto en esta Ciudad para exercitar su crítica, y erudicion. ,, Se aprenden aquí (dice) todas las facultades, empezando de la Gramática, y hay establecidas quarenta y seis Cátedras. Siguen excrupulosamente, aun en la Filosofia, unos á Santo Thomas, otros á Escoto, y otros á Suarez, denominándose Thomistas, Escotistas, y Suaristas, escuelas en donde la pobre juventud pasa las horas con muy poco provecho, no oyéndose retumbar por aquellas paredes sino qüestiones inútiles, de las

qua-

quales (olvidados los términos abstractos) solo queda un puro nada, y si queda alguna cosa, solo será el pesar de haber perdido el tiempo.„

60 „ Si el Menchenio, que tanto se dolia del modo de estudiar de su tiempo, en el qual aun habia algun gusto literario, bien que sin refinar, quanto mas podria lamentarse de tales filosofantes, y con quanta mas razon podria apropiar á estos lo que hablando generalmente decia: ¡ *Proh quantum ubique ineptiarum deprehendimus! Qui enim ferat tot vanas, & inutiles digladiationes de formalitatibus, hecceitatibus, quidditatibus, intentionibus, suppositionibus, exponibilibus, reduplicativis, particularizationibus, suppositis, mediatis, & immediatis, complexis, & incomplexis (jam spiritus me deficit) breviter tot intolerandis subtilitatibus (adde passionabilitates, ampliationes, coessentationes, futuritiones, potentionabilitates, virtualitates, fæmineitates, besticitates, equeitates, petreitates, & similes, tum distinctiones inter catapodialiter, & restrictive &) cum quibus si Cleantis, & Aristippi argutiæ, una cum Daphitæ, Euthydemi, Dionisiodori circumventiculis componantur, penitus crassæ, rusticæque futuræ sunt* [1]. „

Se

[1] Menchenius, Charlatanería, Serm. 2.

61 Se vé que el Vago Italiano traia en la faltriquera el citado pasage de Menchenio para descargar aquella tempestad de barbaridades, y terminachos (lenguage admitido por lo pasado en las mas famosas Universidades) sobre la de Cervera. Dudo que tuviese bastante tiempo para exâminar el estado de su enseñanza, ni razon para aplicarle un cáustico de aquella naturaleza. Si el dicho Viagero habló como amigo, usando de aquellas exâgeraciones, deseoso de nuestro aprovechamiento, le debemos dar gracias, y no hacer alto de sus expresiones: si como despreciador, y enemigo, *salutem ex inimicis nostris*, tambien es de estimar su admonicion; porque hasta de los desprecios saca partido el que es de buen juicio, y entrando en cuentas consigo mismo, da vueltas en su imaginacion, y exâmina á sangre fria si dió motivo para que se le tuviese en poco [1].

Si

1 No fué el P. Caimo como el frenético Fígaro, y el insolente Mason, ó como otros desenfrenados Escritores anteriores á ellos, que acumulando muchas mentiras con pocas verdades, han mostrado el odio que tenian á nuestra nacion, divulgando en sus libros millares de patrañas, que han corrido por la Europa, y fuera de ella. Vá llegando el tiempo de que se descubran, se contradigan, y se impugnen por Escritores Nacionales mas verídicos, y honrados de lo que ellos han

62 Si era así el estado de la Universidad de Cervera quando el P. Caimo estuvo en ella ; así era tambien poco antes, y acaso entonces mismo el de otras Universidades fuera de España. Las nuestras, si mis conjeturas, y buenos deseos no me engañan, competirán antes de lo que algunos piensan con las mas acreditadas de Europa. Es dificil transformar repentinamente estos establecimientos, donde ciertas fórmulas, preocupaciones, y vanas ideas fueron echando de un siglo á otro raices muy profundas en toda Europa antes que en España.

63 Es por lo general muy otro el lenguage de nuestros dias en materia de instruccion literaria que el de quando el P. Caimo hizo su Viage. La nacion está dispuesta á admitir la mejor, y mas util literatura, á enseñarla, y propagarla. De estos mismos deseos se halla inflamado el benignísimo, y amado Soberano, sus Consejos, y Ministerio, que prestan quanta proteccion se puede desear.

64 Amigo, me parece que esta carta ha ido creciendo mas de lo que creí al principio. En lugar de concluirla en Lérida, que era mi

han sido. El tiempo (digo) que yo deseaba, como se lo manifesté á V. en la primer Carta que le escribí al empezar este Viage.

mi pensamiento, la voy á dar fin aquí; pues acaso en Lérida habrá ya materiales para otra. Viva V. feliz con todos los amigos, á quienes espero ver antes de mucho tiempo. Cervera, &c. ...

CARTA V.

1 MI buen amigo: Salí de Cervera, donde quedamos en la Carta anterior: pasé por Tárrega, distante dos horas de aquella Ciudad, en cuya Villa hice poca detencion: de allí fuí á Mollerusa quatro horas distante, y se pasa por Villagrasa, Belpuch, y Gomes.

2 Aquí es menester hacer alto, digo en Belpuch, donde he hallado una obra digna de referírsela á V. y acaso el monumento mas suntuoso de las artes que hay en Cataluña. Está en la Iglesia del Convento de S. Francisco fuera del recinto de la Villa. Al entrar en dicha Iglesia se presenta este magnífico monumento á la parte de la Epístola: en el nicho del medio se ve una urna, que sostienen especie de Harpías, ó Esfinges, figurándose en el frente de la misma Tritones, Sirenas, &c. Encima se representa el héroe de este monumento en una figura recostada, y medio cu-

cubierta con un paño. En el fondo del nicho está figurado Jesu-Christo difunto con asistencia de Angeles.

3 Son muchas las labores con que el nicho está adornado: primeramente de pilastras jónicas, y entre ellas hay dos figuras, que al parecer representan victorias, la una con palma en las manos, y la otra con ramo de laurel, ó encina. Otras quatro figuras, especie de Cariátides, son parte de la decoracion de esta máquina, las quales expresan sentimientos de dolor. Sobre la imposta del arco se ven dos medallas con figuras casi enteramente relevadas, en actitud de ofrecer al héroe una corona, y una palma.

4 En el remate de este suntuoso sepulcro de fino marmol, cuyas figuras son del tamaño del natural, está colocada la de nuestra Señora sentada con el niño en los brazos; y á uno, y otro lado del cornisamento otras dos figuras igualmente sentadas, y muy bien entendido en ellas el desnudo: hay asimismo dos jarrones. El letrero colocado sobre la urna dice así: *Raymundo Cardonæ qui Regnum Neapolitanum prærogativa penè regia tenens, gloriam sibi ex mansuetudine comparavit. Isabella Uxor infelix Marito optimo fecit. Vixit ann. XXXXXIIII. Mens. VIII. Dieb. VI. Ann. MDXXII.*

5 Vamos al basamento: Se representan en él batallas de baxo relieve, y en el medio una marina con bastimentos, y una galera executada con toda exâctitud, y diligencia. A los lados se leen dos letreros colocados entre dos niños: el del lado derecho dice: *Servasti thalamum genio dulcissime conjux = Servandus nunc es pro Thalamo Tumulus.* El del lado izquierdo: *Ornasti & Manes lacrymis Miserabilis Uxor = Haud optare alias fas erat inferias.* En el zócolo de toda esta bella máquina se lee: *Joannes Nolanus faciebat.*

6 Estoy seguro de que V. me estimará la noticia de una obra tan recomendable, y singular en este Principado, y con el aditamento de saber el nombre del artífice. Sin duda ninguna fué traida de Nápoles, donde la executaria el Juan Nolano firmado en ella, profesor muy digno de memoria; como para mí lo es, y mucho la de aquella dignísima Isabel, que erigió á su marido este célebre monumento, en el qual dexó una prueba bien patente de ternura, y amor á su difunto marido.

7 No puedo dexar de acordarme de la Doña Francisca de Cabrera, de quien dí noticia á V. desde Palencia con motivo del sepulcro que en la Iglesia de Padres Dominicos de aquella Ciudad mandó erigir á su consor-

sorte, y de Doña Teresa de Silva, Duquesa de Arcos, que poco hace prestó igual obsequio en la Parroquia de S. Salvador de esa Corte al Duque su difunto marido. Estas Excelentísimas Señoras son dignas de que acciones tan piadosas no queden olvidadas, y así las cito con gusto, para que otras de su clase las imiten. Volviendo á Juan Nolano, bien merece contarse como uno de los grandes hombres que florecieron quando las nobles Artes iban saliendo de las tinieblas.

8 Entre las Capillas del lado del Evangelio hay dos largos letreros muy bien compuestos pertenecientes á esta ilustrísima familia, y los sugetos de la misma depositados en dicha Iglesia. Leerá V. las copias quando nos veamos en esa Corte.

9 Estas obras sepulcrales (siendo executadas con arte, y magnificencia) me alegro de encontrarlas en los Templos; pero de manera, que no embaracen la regularidad, y buena forma que debe conservárseles á la arquitectura de los mismos. Los sepulcros del Vaticano, y los de algunos otros Templos de Roma se puede decir que son el complemento de su respectiva magnificencia, en lugar de estorbar, ó de rebaxar el mérito arquitectónico de dichos Templos. No se podian pensar mejor, ni con mas acierto las memorias

sepulcrales de nuestros grandes Soberanos Carlos V. y su hijo Felipe II. que del modo que están á uno, y otro lado del Presbiterio de la Iglesia del Escorial. Quitáranse de allí, y se echaria de menos uno de los mejores ornatos del Templo.

10 Algunos que esto leyesen, me tendrian tal vez por contario á las providencias de enterrar los cadáveres en cementerios, y se engañarian de medio á medio. Hago gran diferencia entre depositar en el Santuario masas de corrupcion, y fetor, quales son nuestros cuerpos difuntos, capaces de infestar á los vivos que concurren á aquel lugar sagrado, y entre la ereccion de memorias sepulcrales dentro de las Iglesias. Estas, estando bien hechas (porque de otro modo no debian admitirse, y si se admitieron, deberian quitarse como objetos de deformidad) en lugar de causar ningun mal efecto en la salud, recrean provechosamente nuestra vista; nos acuerdan las virtudes de los difuntos referidas en sus lápidas para que las imitemos: incitan á la virtud, y á usar los que pueden de igual reconocimiento, y piedad con sus mayores: son objetos gentiles, que bien colocados en las Iglesias aumentan su ornato.

11 Seria yo inconsiguiente, declarándome contra la ereccion de los cementerios; pues

pues me acuerdo que años hace, y mucho antes que se hablase lo que despues se ha hablado sobre este asunto, ya le escribí á V. algo, no mal fundado, en favor de dicha providencia [1]. Es una preocupacion, y demasiado amor á la carne aun despues de hedionda, y asquerosa, el querer que se le dé lugar donde no debe tenerle; resistiendo de este modo á la disciplina de la Iglesia, á las costumbres de los pueblos mas instruidos, á la preservacion de la salud pública, y qué sé yo á quantas cosas mas.

12 Sobre este punto recibí un papel algun tiempo hace de cierta persona, á quien V. y yo queremos, con el fin de que, si me parecia insertarlo en alguna de mis relaciones, lo hiciese: y por quanto lo he considerado oportuno para desimpresionar á gentes débiles, y aun hacerles apetecer el descanso de sus cadáveres en los cementerios, le envio á V. una copia, para que haga de ella el uso que gustare.

1 Véase la primera edicion del tomo V. de esta obra del año 1772. Primera division de Madrid num. 41. y siguientes.

Carta de cierta Persona á un Amigo suyo sobre la ereccion de Cementerios.

13 " AMigo, y Señor: ya lo he dicho mil veces, y ahora, que V. me provoca á ello se lo repito, y vuelvo á decir otras tantas: no es tan dificil, como se cree, verificar la ereccion de cementerios en todo el Reyno. Los temores que V. manifiesta, y las dudas que los producen me obligan á extenderme en esta materia, y acaso á escribirle una carta mas larga de lo que convendria; pero tenga V. paciencia, puesto que en el hecho mismo de no haberme creido me autoriza para que insista todavía en convencerle. Vamos á ver si lo consigo, tratando el asunto mas de propósito.„

14 » No hablemos por Dios de Historia antigua, de Disciplina Eclesiástica, ni de Física moderna: básteles á los cementerios tanto como se ha escrito, se ha copiado, y se ha repetido sobre estos puntos, y bástenos á nosotros la suprema decision de la autoridad pública, que ha mandado establecerlos. La antigua, y santa práctica de la Iglesia, contestada en tantos, y tan venerables monumentos: la autoridad de nuestro Clero apoyada en el dictamen de tantos Prelados,

no

no menos recomendables por su zelo Pastoral, que por su sabiduría : el testimonio de los mas célebres Físicos confirmado con tan tristes casos, tantas , y tan uniformes observaciones ; y finalmente el exemplo de casi toda la Europa Católica decidida por la necesidad de este establecimiento, bastarian para autorizar poderosamente la reciente ley , quando su justicia necesitase de algun apoyo extrínseco. „

15 Sin embargo se habla todavía, se escribe, y se disputa acerca de la conveniencia de los cementerios , y nada se dice, ni se escribe sobre los medios de verificarlos. ¡Quanto mejor habrian hecho los Físicos, los Canonistas , los eruditos , que tanto han sudado para ilustrar esta materia , en exâminarla baxo de este punto de vista, auxîliando al Gobierno en la execucion de una empresa , cuyas dificultades deben ser tanto mayores, quanto menos le hemos ayudado á vencerlas ! „

16 „ Pero al fin la Nacion está ya de parte del establecimiento , y esto basta. Unos lo creen de urgente necesidad: otros lo desean como muy conveniente : muchos juzgan que el restablecer la antigua observancia de los Cánones es siempre lo mejor ; y todos los demas , sea por docilidad , sea por insensibilidad , sea por pereza , miran este establecimiento con la misma indiferencia que to-

todos los que no tocan á su personal interes. ¿Qué es, pues, lo que retarda una resolucion tan benéfica? ,,

17 ,, Si por ventura (lo que Dios no permita) exîstieren aun entre nosotros algunos, mal contentos: si el interes, ó la ignorancia sugiriesen todavía alguna imprudente oposicion, no importa; ir adelante. La autoridad debe cansarse alguna vez de sufrir los importunos obstáculos que irracionalmente se le atraviesan en el camino del bien. Acerquémonos, pues, á nuestro objeto, tratemos del modo de establecer los cementerios, exâminemos los embarazos que pueda ofrecer esta importante operacion, y descubramos los medios de ocurrir á ellos. ,,

18 ,, Los puntos mas dignos de exâmen merecen ser tratados separadamente, y yo lo haré así en obsequio de V. y con la brevedad que exîge una carta. ,,

19 ,, Dice V. que aun supuesta la necesidad, ó sea la sola conveniencia de los cementerios, cree que no debiera entenderse su establecimiento con todos los pueblos, y que los pequeños pudieran muy bien pasar sin ellos. ,,

20 ,, Yo quisiera que no se tratase de esto por ahora. El orden señalado en la Real Cédula para la execucion de la empresa es tan-

tanto mas justo, quanto es el que indica la misma necesidad: empezar por los lugares infestados, ó expuestos á epidemias; seguir por los de mayor poblacion, y luego á los lugares cortos.,,

21 ,, En efecto quando en todos los demas pueblos se haya executado la ley ¿ por qué se han de exceptuar las pequeñas poblaciones? ¿ Acaso el respeto de los Templos, una de las principales razones de esta institucion, no obliga igualmente á todos, y en todas partes? ¿ Es acaso menos recomendable en los pueblos cortos que en los grandes la salud pública, otra de las causas de la ley?,,

22 ,, Es verdad que en las pequeñas poblaciones hay menos muertos, y menos entierros, pero tambien hay menor número de Iglesias: estas Iglesias son mas reducidas: por lo comun, ni estan enlosadas, ni se cuida tanto de su aseo, y ventilacion: en ellas está el ayre menos movido, porque ni hay órganos, ni canto de coro: está menos purificado, porque no hay grandes iluminaciones, ni freqüente uso de inciensos, y de aromas: la forma misma de soterrar, y hacer las mondas es en ellas menos aseada, y diligente: de suerte que, todo bien compensado, puede decirse que es igual si no mayor la necesidad de cementerios en los Lugares cortos que en los

los grandes. Ninguno, pues, debe exceptuarse del cumplimiento de la ley.„

23 „Tiene V. otra dificultad acerca de los executores de esta ley: pero yo no veo que sobre este punto pueda haber embarazo alguno á vista del prudente medio que ha adoptado el Gobierno. La materia en general pertenecia á la autoridad política; pero no puede negarse que en ello se mezclaban muchos puntos tocantes á la Policía Eclesiástica. El Gobierno, siempre sabio, siempre piadoso, ha dispuesto que intervengan las dos de acuerdo para evitar tropiezos. ¿Quales son, pues, los que pueden ocurrir?„

24 „Dirá V. que todavía pueden ofrecerse acerca de la parte de execucion que se ha de encargar á cada una de estas autoridades: pero si se vá de buena fé los mismos objetos la indicarán. Por exemplo, la situacion de los cementerios, su extension, su forma interior, y exterior, su construccion, su ornato, su policía; ¿y que cosa mas propia de la autoridad civil? La celebracion de los Oficios Eclesiásticos, la conservacion de los derechos Parroquiales, el cumplimiento de memorias, y sufragios ¿qué cosa mas análoga al cuidado de la Eclesiástica? La preservacion de los derechos familiares, el tiempo, la forma, y el ceremonial de los entierros, la observancia

cia

cia del respeto debido á estos actos, y á estos lugares fúnebres, y piadosos ¡qué objetos tan dificiles de arreglar sin la intervencion de entrambas!,,

25 ,, Duda V. tambien donde se deben hacer los cementerios, y me parece que desea reconcentrarlos en los mismos pueblos, y colocarlos junto á las Iglesias; mas tampoco soy de esta opinion. Quando la política trata de arreglar un establecimiento nuevo, y conveniente, debe perfeccionarle en quanto pueda; y sin duda el nuestro será mas perfecto si todos los cementerios saliesen de poblado. Dexe V. á los muertos un descanso exênto de la perturbacion, y bullicio de los vivos: libre á los vivos de la inficionada atmósfera que ha de cubrir la morada de los muertos; y confórmese así con el sentimiento de todos los pueblos de la tierra. Los antiguos Españoles enterraban en los montes [1], los Griegos

1 ,, Esta proposicion contiene uno de los descubrimientos literarios debidos al genio investigador del Rmo. Sarmiento. Al núm. 137 de un excelente tratado de caminos, que no ha visto todavía la luz pública, prueba este Sabio con varios exemplos, y raciocinios incontrastables la antigua práctica, observada por nuestros mayores, de enterrar los cadáveres en alturas, ó montezuelos naturales, ó bien artificiales, y hechos á mano. A estos montezuelos daban los Latinos por su figura el nombre de *Mamma*, y en diminutivo *Mámmu-*

gos á orilla de los caminos públicos, y los Romanos en sus tierras, y predios particulares: pero ningunos en poblado. „

26 „ Dícenme V. que halla en los Cánones memoria de muchos cementerios colocados cerca de las Iglesias, y por lo mismo dentro de los pueblos. No serán los Cánones que V. vió muy rancios: sin embargo V. no vió mal; pero esto pide explicacion. „

27 „ Las Iglesias en lo antiguo se construian por la mayor parte fuera de las poblaciones agregadas, segun lo indica una Ley de Par-

mula, y aun hoy se llaman en Galicia *Mamoas*, y en Castellano *Mamblas*. La voz *Mamma* por lo mismo será la verdadera raiz de los nombres de muchos pueblos de España, y entre otros de *Mama*, *Maman*, y *Mamoa* en Galicia: de *Mamarosa* en Portugal: *Mamblas*, *Mambliga*, *Mamblilla*, *Mamblona*, *Mamflorida*, *Mamolar*, *Mamones*, y otros en Castilla la Vieja, Sigüenza, &c. Por esta costumbre, que pudo muy bien tomarse de los Romanos, se explica tambien qué cosa sean aquellos montones religiosos: *Ageres consecratos*, de que habla una constitucion del Emperador Juliano, que se lee en la Ley 4. lib. 9. tit. 17. del Código Teodosiano, y sobre todo se interpreta mas naturalmente la deprecacion de S. T. T. L. *Sit tibi terra levis*, que se halla tan freqüentemente en los letreros sepulcrales. „

Acerca de estos montones de tierra puede verse lo que se dice en el primer tomo del Viage fuera de España, Carta XI. pág. 23, y siguientes. Mama puede venir del latin *Mamma*, teta, por lo parecido de estos montones á una teta de muger.

Partida [1]. Lo mismo sucedia con los Monasterios. Entonces los cementerios podian estár cerca de ellas sin estár en poblado, ni contravenir á las leyes Imperiales. Despues acá se fueron agregando á estas Iglesias, y Monasterios poblaciones, y vinieron por consiguiente á quedar dentro de ellas los cementerios, hasta que al fin generalizado el abuso de enterrar en los Templos, se convir-

1 »Pero antigüamente (dice la ley 2. tít. 3. de la Part.1.) los Emperadores, é Reyes de los Christianos ficieron establecimientos, é leyes, é mandaron que fuesen fechas Eglesias, é los cementerios fuera de las Cibdades, é de las Villas, en que soterrasen los muertos, porque el fedor de ellos non corrompiese el ayre, y matase los vivos.»

No extrañará está asercion quien reflexîone, que en los primeros siglos de la Iglesia no habian tomado forma regular, y canónica las Catedrales: que los Monasterios se construian fuera de poblado: que no estando reunida la poblacion, sino dispersa en pagos, y caseríos, las Parroquiales se erigian en el centro de los distritos, como hoy se ven en Asturias, y Galicia: que las poblaciones agregadas no se multiplicaron hasta que el aumento de la industria, y del comercio obligó á los que se daban á estas profesiones á reunirse en un mismo centro. De aqui nacieron los privilegios municipales, de aquí la libertad del pueblo, de aquí su clasificacion, y de todas estas causas la vanidad, el apresio de títulos, y distinciones, la relaxacion de la disciplina, y lo que es mas de nuestro propósito, la multiplicacion de las Iglesias urbanas, y despues el deseo de enterrarse en ellas.

virtieron los cementerios en casas.,,

28 ,,Mas ahora, ni será suficiente convertir las casas en cementerios, ni destinar los terrenos convenientes á la edificacion de casas. Saque V. los cementerios de las poblaciones, y habrá conciliado la comodidad de los vivos con el eterno reposo de los muertos.,,

29 ,,No digo por esto, que V. retire á gran distancia de las poblaciones estas fúnebres moradas: no señor; antes las quiero cerca, é inmediatas, y despues hablaré del lugar en que deben colocarse.,,

30 ,,Tampoco negaré á V. que en Lugares cortos, donde la Parroquial está á un extremo de la poblacion, se pueda colocar el cementerio á su espalda, consultando así á la comodidad del Clero, y pueblo, y á una prudente economía en quanto se puede sin inconveniente.,,

31 ,,Pero en los pueblos agregados es preciso buscar un lugar á conveniente distancia de sus muros, y arrabales: un lugar alto, bien ventilado, y que tenga la mejor exposicion posible. En esto es necesario proceder siempre con dictamen de los Físicos para no errar en materia tan grave.,,

32 ,,Yo adivino, por lo que V. me dice, que como buen aficionado á las artes quisiera

sa-

sacar en favor de ellas algun partido del establecimiento de los cementerios, y que detenido por la calidad misma de la materia, no se atreve á proponer alguno. Vamos claros: ¿ha querido V. tentar mi genio, naturalmente inclinado á atrapar quantas ocasiones se le presenten de mejorar el aspecto público? Pues á fe que ha dado con la horma de su zapato: allá voy con mi proyecto, y apuesto que no es V. el primero á desaprobarle, por mas que sea el primero á saberle.»

33 „El establecimiento de cementerios bien dirigidos puede contribuir en gran manera al aumento del decoro, y ornato público, particularmente en nuestras Ciudades, y Villas, donde no puede faltar autoridad ilustrada que dirija, artistas que executen, ni fondos que costeen una obra agradable, y conveniente.„

34 „Ante todas cosas convendria que la Academia de S. Fernando arreglase el proyecto de tres, ó quatro cementerios de diferentes formas, y tamaños: que los hiciese dibuxar, y grabar; y que los expusiese á la venta pública, ó bien los entregase á disposicion del Gobierno, para que los repartiese por el Reyno. No es facil hallar en todas partes buenos Arquitectos que inventen; pero no es dificil encontrar decentes apareja-

dores que executen. Vénzase, pues, desde luego la mayor dificultad, y pleyto por menos.,,

35 ,,La fachada principal de estos cementerios deberia ser de una forma seria, y magestuosa, pues conviene á su objeto, sin que por eso dexase de ser bella, y rica en proporcion de las facultades de cada pueblo. Los de las grandes Capitales deberian tener en medio un pórtico, ó vestíbulo diligentemente adornado, porque siendo estos unos edificios cerrados, conviene que haya algun sitio cubierto, y destinado para los vivos que quieran ir á derramar sus lágrimas, ó á ofrecer sus votos por los muertos que allí descansan.,,

36 ,,Entienda V. lo dicho sin perjuicio de las Capillas, ó bien Iglesias que debe haber contiguas á los mismos cementerios; pues este es un objeto muy principal, y en él se podrá emplear muy dignamente el genio, y sabiduría de nuestros Arquitectos. Son por cierto muy notables las razones que segun la ley 2. tít. 13. de la Part. 1. tuvieron los antiguos para acercar los cementerios á las Iglesias, y V. tendrá mucho gusto en leerlas si quiere acudir á aquel precioso Código.,,

37 ,,Las otras fachadas, ó costados del cementerio podrán ser mas sencillas; pero bueno será que en alguno de los proyectos se

las

las señalen adornos convenientes para aquellos pueblos, donde haya fondos en abundancia. y la exposicion misma del cementerio lo exîja.,,

38 ,,Nada diré á V. sobre la eleccion de estos adornos para unas, ni para otras fachadas, porque sé que si V. se pone á pensar despacio en ellos, le ocurrirán cosas harto mejores que á mí, que solo estoy á medio iniciar en la materia [1].,,

39 ,,Pero sí diré, que la forma interior de los cementerios se pudiera disponer con tal arte, que ofreciese un excelente arbitrio á la preservacion de los derechos de las fami-

 lias,

1 Aunque no debiera incluirme en hablar de la parte facultativa de estos edificios, no puedo omitir que el orden dórico me parece el mas conveniente para los cementerios costosos, y que en él, conservando los triglifos, se podrian adornar las metopas en lugar de las cabezas de carnero con calaveras humanas, teas apagadas, coronitas, ó guirnaldas de cipres, ó cosas semejantes. Tambien creo que las gotas podrian tener otra forma propia del asunto, y que se asemejasen á lágrimas. En fin este nuevo género de edificios merece excitar la imaginacion, y el buen gusto de los artistas.

Mucho se podria decir tambien en quanto á adornos de escultura: podria representar por medio de graciosas alegorías el sueño, la muerte, la eternidad, la inmortalidad, el dolor, el reposo, ó bien instrumentos funerales, como urnas cinericias, vasos lacrimatorios, lámparas sepulcrales, y otros objetos, de que ofrece la antigua Iconologia bellísimas formas, y modelos.

lias, dándoles en ellos lugar señalado para sus sepulturas. Y no me diga V. que teniéndole en las Iglesias proferirán esta distincion: porque yo estoy en que esta mania durará poco. Quando haya prevalecido la costumbre general de enterrar en los cementerios ya no exîstirá la preocupacion en favor de las sepulturas de los Templos. La vanidad que buscó allí esta distincion, quando eran el lugar de los enterramientos comunes, la empezará á apetecer en los cementerios, quando estos lo fueren. Quede enhorabuena preservado á las familias, segun dispone la ley, el derecho de sepultura en las Iglesias; pero ofrezca V. á los que quieran trasladarle al cementerio, á aquellas que tengan mas ilustracion, ó mas docilidad la proporcion de gozar allí está distincion, y, ó yo me engaño mucho, ó la han de abrazar de buena gana. Veamos ahora el medio.,,

40 ,,Todas las paredes de los cementerios (hablo de pueblos grandes) deberán tener por lo interior sus arcos, y nichos: en cada uno de los grandes se pueda construir un sepulcro. Si el que le tuviese en la Iglesia quisiese trasladarle allí podrá hacerlo á su costa; y con tal que no salga de su hueco, déxele V. que ponga mármoles, urnas, esculturas, epitafios, inscripciones, y lo que le diere

la

la gana, pues esto nada importa.„

41 „Pero si el derecho fuese solo de simple sepultura sin otra distincion, haga V. que la primera fila del cementerio sea de losas, ó lápidas labradas, y que al particular que quisiera subrogar la de la Iglesia se le adjudique una con facultad de poner en ella su inscripcion, ó letrero, entendiéndose de su cuenta el coste de la lápida. Con esta sola providencia verá V. como se van pasando poco á poco á los cementerios los sepulcros de las Iglesias, y si V. no lo viere, lo verán sus nietos, que tanto vale.„

42 „Con todo, si en aquellas Capillas de patronato, que pertenecen en los testamentos á las familias, quisieren estas, en uso de su derecho, levantar monumentos, y colocar bustos, y estatuas para conservar la memoria de sus ilustres individuos: si este honor se quisiese conceder de nuevo á algun hombre célebre: si ademas se pretendiese poner inscripciones que conserven sus nombres, sus hechos mas memorables, y la noticia del tiempo en que los executaron, vivieron, y murieron, yo no hallo en esto inconveniente alguno. Lléveme V. al cementerio la materia de podredumbre, y corrupcion, y en todo lo demas me encontrará condescendiente.„

43 ,, Fuera de que, yo hallo en esto no pequeña utilidad. Los hombres suelen gobernarse mas fácilmente por el exemplo que por la razon. ¿ Que Militar honrado no se inflamará á vista del monumento erigido al Conde de Gages, y no se sentirá deseoso de llegar á la reputacion que hizo á este gran General digno de tan distinguida memoria? ,,

44 ,, Acaso no tenemos una justa idea de lo que valen tales exemplos, porque siglos ha que nuestra nacion (tambien señalada en esto en los buenos tiempos) no hace cosa alguna en favor de los que se han sacrificado por ella. Los mejores de sus Reyes no tienen una mala estatua! ¡ El gran Cisneros, el gran Fernandez de Córdoba, Colon, Cortés....; quantos héroes dignos de eterna fama, á quienes la posteridad no ha levantado un triste monumento siquiera para vengarlos de la ingratitud de sus contemporaneos! ,,

45 ,, Quedemos, pues, en que los cementerios pueden preservar los derechos sepulcrales de las familias, y las Iglesias recibir monumentos erigidos á la memoria de los hombres célebres. Pero entre tanto me parece que es indispensable alguna precaucion, y voy á indicarla. ,,

46 ,, Nada es mas justo, que el que se conserven á las familias estos honores posei-

dos

dos de largo tiempo, que son ya una preciosa porcion de su propiedad, y por la mayor parte la remuneracion de su piedad, y de grandes beneficios hechos á la Iglesia. Mas tampoco se podrá negar que es indispensable conciliarlos con el objeto de la salud pública, que ha dictado el establecimiento de los cementerios. A este fin creo que convendria declarar que ninguna que tuviese derecho de enterramiento en la Iglesia pudiese disfrutarlo sino con dos precauciones, una que el cadaver que se enterrase hubiese de ser en caxa de plomo cerrada, y soldada con el mayor cuidado: otra que no estando embalsamado el cadaver se hubiese de echar en la caxa antes de cerrarla una determinada porcion de cal para consumirle: sin que se exceptuasen de esta regla otras personas, que aquellas que con arreglo á la antigua ley 11. tit. 13. de la Part. 1. y al articulo 1. de la última Real Cédula de 3 de Abril de este año debiesen gozar del privilegio de enterrarse en los Templos por la fama, y buen olor de sus virtudes. La policía deberia cuidar de la observancia de estas precauciones, y así quedaria preservado el público de toda contingencia. Volvamos á los adornos.,,

47 ,, La fachada principal del cementerio se deberá colocar enfrente de aquella puerta,

ta, ó sitio del pueblo por donde se saliere de él: de forma que ofrezca desde luego un objeto de hermosura, y adorno á la vista de los que se dirigiesen de aquella parte. Desde la misma puerta, ó salida del pueblo al cementerio se podrá formar una ancha calle de buenos árboles, en hileras dobles, ya para que den sombra, y abrigo á los que vayan, y vengan á él, y ya para que sirva de recreacion á los vecinos del pueblo que le transitaren por via de paseo, ó esparcimiento.,,

48 ,, Estos árboles serán de los mas convenientes á cada clima, porque en esta parte solo se trata de que sean grandes, y frondosos. Donde prueben bien los chopos de Lombardía yo los prefiriria á todos, porque vienen luego, porque crecen mucho, porque son muy bellos, y porque su forma recta, y piramidal es la mas á propósito para el adorno de calles, y paseos. No hay para mí cosa mas agradable que la bellísima calle de estos chopos, que media entre la primera, y segunda puerta del jardin del Príncipe nuestro Señor en el Real Sitio de Aranjuez.,,

49 ,, Supongo que la forma de los cementerios debe ser quadrada, aunque si el terreno lo pidiese no habria inconveniente en darles forma elíptica, ó otra, con tal que fuese regular. Pero sea lo que fuere, la calle

lle de árboles que va del pueblo al cementerio, antes de llegar á él debe abrirse en una espaciosa plaza, siguiendo por una, y otra parte de ella las hileras hasta volver á cerrar al costado del edificio por su frente. De aquí deberán arrancar á uno, y otro lado dos calles de árboles, tambien á dobles hileras si ser pudiese, guarneciendo las fachadas laterales del cementerio hasta encontrarse, y cerrarse por la espalda.,,

50 ,,No quisiera yo dexar sin algunos árboles el interior de los cementerios, que por estar cerrado, y continuamente abonado con las materias animales que allí se introducirán de continuo, vendrá á ser muy á propósito para llevarlos. Pero estos árboles deberán ser convenientes al objeto de aquel lugar. Por exemplo pondria yo quatro grandes pinos en los quatro ángulos interiores, y uno en el medio, y ademas dos filas de cipreses, partiéndole todo en quatro quadros, y en forma de cruz, y otras quatro filas á lo largo de los quatro muros, ó tapias por la parte interior. Estos árboles pueden venir bien en qualquiera terreno, y por ser funerales, convienen mucho á los cementerios.»

51 » Pero en aquellos terrenos, y climas donde puedan criarse los sauces de Babilonia yo no me acordaria de los cipreses

pa-

para estas últimas filas, y destinaria con preferencia estos sauces á guarnecer los muros interiores de los cementerios. No se puede creer sino viéndolo quan bella, y caprichosa es la forma de este arbol, y sobre todo quan á propósito para estos lugares. Aquel ayre desmayado lánguido, y lloron que tienen sus hojas, y ramas, naturalmente caidas ácia la tierra, y que representan el abandono, y desaliño de una persona entregada al llanto, y al dolor, daria ciertamente á los cementerios el adorno mas análogo á su destino, y ofreceria á la vista un espectáculo tan nuevo como agradable. Porque ya sabe V. que tambien lo es la representacion de las cosas tristes, como dixo el Poeta: „

Non quia vexari quemquam est jucunda voluptas,
Sed quibus ipse malis careas quia cernere suave est.

52 „ Por conclusion digo á V. que tambien quisiera yo que se inventase un buen diseño del carro lúgubre destinado para conducir los cadáveres, que fuese de construccion segura, y barata, y de una forma simple, y bella, con proporcion á su uso, y objeto. Ni crea V. que este cuidado sea poco dig-

digno de la atencion del Gobierno, porque en los instrumentos que sirven de qualquiera manira al culto, y ceremonial eclesiástico es justo buscar siempre lo mas decoroso, desterrando la indecencia, y la ridiculez de los lugares sagrados.,,

53 ,, Acaso este es entre todos el mas digno empleo de las Artes, consagradas muy de ordinario á servir á la vanidad, y al luxo de los hombres. Por lo menos yo pienso así, y creo que V. subscribirá á esta maxîma. Y baste por ahora de cementerios, en cuya materia me he detenido para tranquilizar á V. y pues lo he sobornado con mis proyectos de artes, y plantíos, espero que no me faltará su aprobacion. Por lo menos téngala mi buen deseo con el que me repito á V. y pido á Dios le guarde muchos años.,,

54 ¿Que tal? ¿le ha parecido bien á V. el discursito? Desde ahora aseguro que sí, y que enteramente ha renunciado á toda tentacion, si es que la tenia (lo que estoy muy lejos de creer) de que le lleven á los carnerarios, y pudrideros de las Iglesias, para profanar con pestilentes hedores aquellos santos lugares, donde solo es debido quemar inciensos, y aromas agradables al Altísimo.

55 Era tanta la energía con que el Filosofo Hegesias persuadia la inmortalidad del al-

alma, que fué necesario que uno de los Ptolomeos, Rey de Egipto, le prohibiese semejantes discursos; porque muchos oyéndole se habian quitado la vida con la ansia de experimentar quanto antes aquella inmortalidad, que en su opinion les bastaba para ser bienaventurados.

56 No quisiera yo (ni me parece que hay el menor riesgo) de que entre nosotros se la quite ninguno con el objeto de ir quanto antes á descansar su carne, y huesos en aquella mansion frondosa de los cementerios, que describe nuestro amigo; pero bien quisiera que, convencidos de sus razones, la prefiriesen todos á la abusiva práctica de corromper la casa de Dios con sus cadáveres [1].

57 Los cementerios han de ser lugares sagrados, y no cabe la repugnancia que perso-

1 Entre los desatinos del disparatadísimo Fígaro (Véase tom. I. Viage fuera de España, pág. XXXVIII. del Prólogo) hay la graciosa especie de que quisiera morir en España, y cerca de Madrid, para que le enterrasen en un cementerio que él dice vió (naturalmente en su fantasía) alfombrado de yerbas, y flores, serpeando por el suelo cristalinos arroyuelos, y entre las ramas de sus frondosos árboles, paxarillos á montones, aumentando con su canto las delicias de aquel parage. Doy por sentado que esta fué una de las visiones del tal Fígaro; pero de aquellas que en buena parte podrian llevarse á execucion si se quisiese, dexando las extravagancias, y ribetes que él añade.

sonas débiles pueden tener de ir á ellos por esta falta. Las almas de los Justos en el Cielo, y sus cuerpos en esta especie de Campos Elíseos no podrian hallarse mejor hasta la resurreccion de la carne. Las de los malos en el Infierno, y sus cadáveres en las Iglesias, no pueden estar peor hasta aquel terrible dia. Cementerios eran, y no Iglesias donde se enterraron tantos, y tantos Mártires, quando el Christianismo estaba en su mayor fervor; y de los cementerios se han sacado, y se sacan sus huesos, y cenizas purgados de toda putrefaccion para exponerlos á la veneracion de los fieles dentro de nuestros Templos.

58 Esto es muy otra cosa, y tambien lo es, que en sepulcros bien cerrados se depositen en las Iglesias algunos cuerpos que fueron morada de almas justas, y los de Prelados de primer gerarquía, con los de otras personas exceptuadas en la providencia del Consejo.

59 Antes de depositar los cadáveres de las Personas Reales en las urnas del Panteon del Escorial, que ya ve V. quan separado se halla de la Iglesia, están quince, veinte, y mas años en lugar bien separado, no solamente de la Iglesia, sino de la misma Capilla del Panteon, hasta que se juzgue haberse consumido enteramente, y entonces se hace su translacion con toda solemnidad.

Des-

60 Desde ahora entreveo, que si los cementerios se hiciesen como nuestro amigo los ha pintado, segun las calidades, y proporcion de los pueblos, habian de querer ir á ellos las mismas personas á quienes se les preserva el derecho de ser enterrados en las Iglesias. Introduxérase en Roma por lo que quieran el uso de quemar los cadáveres, reflexîonando que estos con el tiempo se han de reducir enteramente á polvo; me parece muy sabia aquella práctica de convertirlos luego en ceniza, con la qual precavian prontamente su asquerosa putrefaccion, y los daños que esta pudiese causar á los vivientes.

61 Aunque dicha costumbre fuese otra cosa en el principio, llegó despues á ser la mayor pompa de los funerales, y el último obsequio que se prestaba á los Emperadores mismos. Recogidas luego las cenizas en urnas mas, ó menos dispendiosas, segun la calidad de los difuntos (pero todas muy curiosas, como lo vemos en las que freqüentemente se descubren) descansaban mejor preservados en ellas los despojos de la humanidad, que confundidos, y mezclados debaxo los pavimentos de las Iglesias, cuyas inmundas masas es preciso sacar de quando en quando, y arrojarlas donde Dios es servido.

62 Con todo eso yo me guardaria muy

bien

bien de persuadir á que nos quemasen despues de muertos: tengo muy presente, que con mucho menos que esto no pudo salir nada menos que el mismo Emperador actual de Alemania, quien se vió en la precision de revocar la saludable providencia de que se echase cal viva sobre los cuerpos de sus súbditos recientemente enterrados, para que su hedor no dañase á los vivos: tanto puede la poca reflexîon de lo que somos, y de lo que dentro de pocos años han de ser nuestros cuerpos, que á un Joseph Segundo no le ha bastado el ánimo con todo su poder de persuadirlo á sus propios vasallos.

63 No sé como, casi sin pensar, nos hemos metido entre cementerios, sepulcros, y funerales, entretexiendo una especie de sermon de la muerte. En todo caso, y trátese de qualquier otro asunto, no es mala mezcla la memoria de nuestra disolucion. Por otra parte este asunto se puede contar entre los de moda, quiero decir del dia; y si V. hace de esta Carta el uso que hasta ahora ha hecho de las otras, acaso podrá desimpresionar á muchos preocupados, sobre que sus cadáveres hayan de parar en cementerios, y tal vez habrá quien prefiera este descanso á otro qualesquiera.

64 Desde Mollerusa á Lérida hay qua-

tro horas de camino, continuando por el llano de Urgel, muy bien cultivado, como ya se dixo, y se atraviesan los Lugares de Vallfonga, y Bel lloch, descubriéndose algunos otros, como son Sidamunt, Fondarella, Palau, Alamus, &c. y algunas caserías, particularmente cerca de Lérida, en donde doy fin á esta Carta, que se empezó en Barcelona. Desde que llegué he ido viendo cosas, y recogiendo materiales para formar otra, que no tardará en ir á sus manos, y queda de V. como siempre su inalterable amigo... Lérida...

CARTA VI.

1 ENtre las Ciudades de Cataluña es muy recomendable la de Lérida por lo que ha sido en tiempos pasados, y aun no tanto por lo que es actualmente. Sus Reyes Mandonio, y Indivil dieron en que entender á los Romanos, y tomó gran parte en las guerras de Cesar, y Pompeyo. Su poblacion, segun me han informado, se acerca á diez y ocho mil personas; gentes trabajadores y aplicadas como las demas de Cataluña. Su situacion en la orilla occidental del rio Segre, que á quatro, ó cinco leguas se incorpora con el Cinca, y ambos unidos juntan sus aguas con el Ebro

á

á menor distancia, en el Lugar de Mequinenza. Se halla, pues, Lérida entre el rio y la colina, donde está el Castillo, mas fuerte en el dia por su elevacion que por ninguna otra cosa. En tiempo de los Romanos tuvo el nombre de *Municipium Ilerdense*, cuyas medallas se pueden ver en el Padre Florez con la correspondiente explicacion. En todos tiempos habrá sido terreno fertil, como ahora lo es de granos, aceyte, vino, cáñamo, frutas, y verduras de todas clases, particularmente en su frondosa y extendida huerta á espaldas de la colina y fortalezas. Así la describe Claudiano. (1).

Colle tumet modico, lenique excrevit in altum
Pingue solum tumulo: super hunc fundata, vetusta,
Surgit Ilerda manu; placidis prælabitur undis
Hesperios inter, Sicoris, non ultimus amnes,
Saxseus ingenti quem pons amplectitur arcu,
Hibernas passurus aquas.......

2 Pase Sícoro por fundador de Lérida, lo que ahora no importa mucho, como tampo co si fueron Troyanos, ó no los primeros pobladores; y dexemos tambien á un lado el que yo tengo por cuento de viejas (aunque referido en algunos libros) de que el Tetrar-

1 *De bello Pharsal. lib. 4.*

ca Herodes, que mandó degollar á San Juan Bautista, desde Leon de Francia, donde fué desterrado, vino á Lérida, y se ahogó en el Segre con Herodías y la baylarina hija de esta, y vamos á otras cosas.

3 Descendiendo á tiempos mas modernos, son asimismo mas ciertas las noticias, como que Don Ramon Berenguer, último Conde de Barcelona, la restauró de los Moros en 1149. Que en la cumbre del collado donde está la fortaleza tuvieron Palacio los Reyes de Aragon, y que allí fundó el Rey Don Jayme la Iglesia Catedral, que en nuestros tiempos se ha abandonado, trasladándola al llano de la Ciudad, seguramente con mas descanso de los concurrentes, y Ministros de ella, pero no sé si con mas salubridad. La antigua se da por supuesto que es segun el estilo que llamamos gótico. Por lo que queda de ella, bien se conoce la diligencia, y esmero del Artífice que la dirigió.

4 Me dió lástima ver una obra que se mantenia con mucha integridad cerca de cinco siglos abandonada á su destruccion, y casi del todo desmantelada. Tambien me causó sentimiento el abandono de algunos sepulcros de Obispos, y de otras personas ilustres, que aun estaban allí.

5 Me pareció cosa indecente una urna de

de madera dada de negro, cuya tapa podia quitar qualquiera, como la quitó quien me acompañaba, y habia dentro de ella algunos huesos, que si hubieran sido de la persona que allí estuvo depositada, segun un letrero de la misma urna, subiria de punto la indecencia. El letrero es este:

Hoc conditur tumulo Alphonsus IV. Aragonum Rex, tertius Barcinone Comes, Benignus cognomine. Obiit VI. Kal. Febr. An. MCCCXXXV. Barcinone: in Ilerden. Sancti Francisci Cœnobio conditus, quo bellis sevientibus diruto, ne Templi labentis ruinæ tanti Regis monumentum opprimerent, ad hanc perillustrem sedem translatus. Papa Innocencio X. Rege Philippo IV. consulibus Dominis Phil. Petro de Esquierrer, Hieronymo Sabadia, Petro Pons, Michaele Pallas.

6 Hay un letrero perteneciente á los Señores Folchs de Cardona, Anglasolas, y Requesens, donde se lee: *D. O. M. Memoriæ majorum ex ossibus Folchiis, Cardoniis, Anglasoliis, Requeseniis, ut una cum iis, quos progenuerunt, amplissimis honoribus et titulis decoratos, mollius requiescant; Antonius Folchius Cardonius Anglasolius Requesenius Cordubus, Dux Somensis, translatis ex arce, locum dedit. Vixere annos ob nimiam vetustatem, posteris suis incertos.*

7 Hay por allí otras labores y urnas; pero la mas notable por sus ornatos, materia de marmol, y bella figura echada que tiene encima, es la de un D. Luis de Requesens, con este letrero: *Anno* 1509. *XVIII mensis Novembris obiit qui hic iacet Ludovicus de Requesens.* .....

8 Vaya otra memoria en lengua Lemosina, ó Catalana, en obsequio de la persona de mérito literario á quien pertenece: *Sepultura del molt egregi y R. S*[or]. *M*[o]. *Nicolau Moratell; D*[r]. *eminent en Arts, y Sagrada Theologia, en les Lengues Hebraic, Greg, y Latia, exemplar de molta humiltat, y loable vida. Mori à XV. de Gener auy MDXXXXV.* Quiere decir: Sepultura del muy egregio, y Reverendo Señor Maestro Nicolao Moratell, Doctor eminente en Artes, y Sagrada Teología, en las lenguas Hebrea, Griega y Latina, exemplar de mucha humildad, y loable vida. Murió á 15 de Enero de 1545. Se lee en el mismo sepulcro el dístico siguiente:

Simplicitas, prudens pietas, doctrina Trilinguis
Hoc sita sunt tumulo, quo Martorelle jaces.

9 A mas de su literatura hay memoria que fué un varon de gran virtud, y de espíritu profético. Dexo de mencionar otras memorias

rias sepulcrales, y no dexaré de sentir que se pierdan las que contienen algo de estimable, perteneciente á las nobles Artes [1].

10 Desde el tiempo del Señor Felipe Quinto se trató de separar esta Iglesia de la Fortaleza, y duró este pensamiento en el reynado del Señor Don Fernando VI. Al cabo se determinó la traslacion á la qual dió su consentimiento el Rey nuestro Señor quando, viniendo de Nápoles, pasó por esta Ciudad, y desde luego se puso mano á la nueva obra, que ha costeado su Real generosidad.

11 No fué ni es á gusto de todos la eleccion del sitio, donde se ha construido la nueva Iglesia. Realmente el terreno baxo es causa de que no se descubra desde fuera, elevándose muy poco sobre los otros edificios, y solo se presenta en llegar á ella. Por lo que toca á la arquitectura dió la idea el Ingeniero Don Pedro Martin Cermeño, y despues hubo algunas variedades. Tiene tres ingresos á un vestíbulo, con decoracion de pilastras de orden corintio pareadas en sus respectivos pedestales. La Iglesia interiormente

1 Los huesos y memorias sepulcrales que se han dicho, se baxaron de la antigua Catedral, y en 27 de Noviembre de 1781 se trasladaron de la Parroquia de San Lorenzo, donde estaban interinamente, á la Catedral nueva.

es de tres naves: en la division de las capillas hay pilastras tambien de orden corintio, y en el ingreso de las mismas capillas columnas de piedra hasta la imposta del arco.

12 La arquitectura, y escultura de los retablos de las mas de las capillas estuvieron á cargo del Escultor Don Juan Adan, actualmente Teniente Director de la Real Academia de San Fernando, para cuya obra vino de Roma donde era pensionado del Rey para estudiar la escultura. El retablo de la capilla de Santiago consiste en varias figuras que representan al Santo, á Santa María Salomé, y San Juan Bautista, Angeles, niños y mancebos con diversas alusiones, y quatro columnas pareadas de orden compuesto. El de la capilla del Pilar es de la misma arquitectura: el objeto principal representa á nuestra Señora sostenida de dos Angeles mancebos en ademan de colocarla sobre la columna, con acompañamiento de niños, serafines &c. las estatuas de San Joaquin, y Santa Ana á los lados, y en el remate el Padre Eterno, y dos Angeles mancebos arrodillados en el frontispicio.

13 El objeto principal de la capilla de los Dolores es la imágen de nuestra Señora con su hijo difunto, las figuras de San Juan y la Magdalena, con diferentes niños, de todo

lo

lo qual se forma un grupo, y en el remate el P. Eterno con Angeles. La única pintura que hay en los retablos de esta Catedral es la del de las Animas razonablemente executada. Acompañan dos figuras de San Miguel, y el Angel Custodio, y en el remate hay otras tres de la Fé, Esperanza, y Caridad. En el de la Concepcion está la Virgen sobre un trono; en los costados San Agustin, y San Buenaventura, á que acompañan varios geroglíficos relativos á nuestra Señora,

14 En el retablo de la capilla de San Simon de Roxas se representa en una medalla el Santo, que recibe el cíngulo de mano de la Virgen, y á los lados se ven colocadas las estatuas de San Juan de Mata, y San Felix de Valois, con la Trinidad y dos Angeles en el remate. En el retablo de la capilla de San Juan Bautista no hay mas escultura que la estatua del Santo, y lo mismo en la de San Pablo, donde se ve la del Santo Apostol en accion de predicar.

15 En el trascoro es de dicho Profesor, como lo demas que se ha referido, una especie de tabernáculo, donde está colocada nuestra Señora de la Soledad, con Angeles mancebos y niños que tienen instrumentos de la Pasion, y de su mano son otros quatro altaritos en los costados del mismo coro, don-

de representó diferentes Santos. Asimismo es de su invencion la caxa del órgano del lado de la Epístola, y se ve figurada Santa Cecilia entre Angeles, é instrumentos músicos. Dió tambien para la Sacristía la idea de los caxones, adornados segun el órden jónico.

16 No es ya del caso hablar del retablo mayor de esta Iglesia; pues antes de quitar los andamios lo consumieron las llamas, que abrasaron asimismo los quatro Doctores de las pechinas, executados de escultura por dicho Profesor.

17 Este y otros incendios de altares de madera, que frequentemente suceden, deberia bastar para que los que les costean asegurasen mejor en adelante su duracion, y la mayor decencia de los templos, empleando en ellos mármoles de mezcla, de que tanto abunda España, ó mandándolos hacer de estuco. Bastaria, digo, aun quando no estuviese de por medio la acertadísima exhortacion de S. M. en su carta circular de 1777, dirigida á los Prelados del Reyno sobre este punto.

18 Son tambien de Don Juan Adan la arquitectura y escultura de dos retablitos dentro del Palacio Episcopal, todo el retablo mayor de las Monjas de Santa Clara, y en el Convento de San Francisco hay de su mano una estatua de San Antonio sobre un trono

de

de nubes. Este Artífice tuvo en Lérida la mejor oportunidad de exercitar su Arte en tanto número de estatuas como se le encargaron. Lo que yo hallo de menos en la Catedral son obras de pintura, como hallaría de menos la escultura en las que solo hubiese pinturas. Las tres bellas Artes han de ir acompañadas para causar mas recreo, y variedad, y en donde no hay esta mezcla, al instante se nota la falta. Paso por alto algunos otros ornatos de esta nueva (y no se puede negar que suntuosa Iglesia) por considerar que V. no tendrá gusto de saberlos, como yo no lo tuve grande de verlos. Todo debia haber sido bueno tratándose de una obra Real, para la qual no faltaron caudales.

19 A mas de la Catedral tiene Lérida otras varias Iglesias pertenecientes á los Conventos de Franciscanos, Mercenarios, Agustinos, Capuchinos, Dominicos, Carmelitas Descalzos, y Calzados, Trinitarios, y un Hospicio ó Encomienda de San Anton. Hay Monjas de la Enseñanza, y de Santa Clara, y fuera de la Catedral las Parroquias de San Lorenzo, San Andres, San Juan, y la Magdalena. Casi todas estas Iglesias pecan en obscuras, y por lo regular tienen indignos pavimentos, á que no contribuirán poco las sepulturas, y la humedad. En la de los Carme-

li-

litas Descalzos vi de regular arquitectura dos retablitos colaterales : en las demas mucha talla, infinito despróposito, y mamarrachos á montones. ¡Gran lastima en una Ciudad como esta!

20 Aunque la poblacion de Lérida, su opulencia y grandeza no llega de mucho, segun mi parecer, á lo que ha sido en otros tiempos, como claramente se colige de lo que de ella se ha escrito, que fué desde el tiempo de los Romanos hasta dos ó tres siglos há, es sin embargo la mas poblada de Cataluña despues de Barcelona, y así conserva esta primacía sobre todas las demas, excepto aquella, lo qual es prueba de la bondad de la tierra, abundancia de comestibles, y de otras ventajas de que se carece, ó no se encuentran iguales en otras partes; porque no puede negarse que en donde hay mas medios de subsistir, y mantener la vida, es donde á proporcion hay mas vivientes.

21 Sin duda contribuye á la mayor poblacion de Lérida su campiña y dilatada huerta, que es sumamente deliciosa por la abundancia de aguas con que se riega, por la de sus frutos de todas especies. Una persona muy instruida y conocedora de este su pais, me ha dado sobre este punto la siguiente relacion: „La copia y diversidad de frutos que este

sue-

suelo tributa á los cuidados del cultivo, en que se esmeran sus dueños, es de mucha consideracion, produciendo estas vegas abundantemente trigo, cebada, cáñamo, aceyte, vino, habas, habichuelas, con todos los demas géneros de hortalizas: se coge mucha seda, y lino, aunque no tanto de esto como la bondad del terreno facilita. Es increible la abundancia de quantas frutas se conocen en estos Reynos; y así de ellas como de las hortalizas hay una gran saca para el Urgel y parte de Aragon.

22 Su extension de norte á medio dia es de tres leguas, y de levante á poniente de dos, comprehendiendo, segun los apeos del cequiage, y catastro, unos trece mil jornales de tierra de labor, y cada jornal es de sesenta pasos de ancho, y ciento y veinte de largo.,,

23 ,, Divide á esta vega en dos partes el rio Segre. La una se llama de Fontanet, y la otra la Noguera. Para el riego de esta se toma el agua del rio llamado Noguera Aragonesa, que viene del confinante Reyno de Aragon, y es á seis leguas de esta Ciudad en el despoblado de Piñana, por medio de una presa muy bien construida, de donde se inclina el agua á una gran mina abierta en un peñon de jaspe, en cuyo extremo empieza la gran acequia llamada del Segriá.,,

,,An-

24 „Antes de entrar esta acequia en el territorio de Lérida dá riego á los términos de Andani, Alfarrás, Almenara, Torre de Santa María, Alguaire, Portella, Corregó, Villanueva de Segriá, Roselló, Benavent, Alandi, Torreferrera, Grallera, Torrecerona, y Villanueva de Alpicat, que todos son pueblos circunvecinos. „

25 „ Sigue despues la gran Vega de Lérida, y á esta los términos de los Pueblos de Montayud, Alcarras, Soses, Gebur, y Aytona, donde Noguera desagua en el Segre; de suerte que este riego se extiende nueve leguas por lo largo, y para distribuirlo proporcionalmente se forman dos brazos de dicha acequia, uno en el Lugar de Villanueva del Segriá, que llaman la acequia del Cap, y el otro en el término de Lérida, haciéndose despues del agua de estas tres acequias muchos repartos y subdivisiones con un orden admirable, regándose hasta las colinas que se elevan en algunos parages de la vega. „

26 „La vega de Fontanet es mas reducida, y para su riego se toma la agua del Segre á distancia de tres horas, en el término del Lugar de Villanueva de la barca, por medio de otra presa, mina y acequia, la qual primeramente da riego al término de este Lugar, y al de el pueblo de Altcoletge, despues á di-

dicha huerta de Fontanet, y finalmente á los pueblos de Pedrós, Albatarrech, Montoliu, Sudanell, y Torres de Segre, donde desagua en este rio, todo lo qual ocupa una extension de cinco leguas de largo. Esta huerta se tiene en mayor estimacion por su terreno mas igual y á propósito para cáñamo y trigo.,,

27 Para la direccion, y conservacion de los riegos contribuyen los que usan de ellos con un quartal de trigo por cada jornal de tierra. La conservacion de las acequias está confiada por el Consejo á una Junta compuesta del Corregidor, ó Alcalde mayor, de un Regidor, un Prebendado de la Catedral, otro Eclesiástico de menor gerarquía, y dos Labradores. Se reconoce por de tanta importancia la conservacion de estos riegos, que quien dá estas noticias [1] ha tenido encargo de formar las correspondientes Ordenanzas, como lo mandó el Consejo, á cuyo Tribunal se han de remitir para su aprobacion.,,

28 ,,El Segre se junta antes de llegar á esta Ciudad con los rios Noguera Palleresa, y Noguera Ribagorzana, ó Aragonesa: con el primero en la Villa de Camarasa, seis leguas distante de esta Ciudad, y con el segundo enfrente el Lugar de Corvins, que dista dos

1 El Sr. D. Francisco Pinós, persona de mucha instruccion, zelo, y conocimientos.

dos leguas. Se le juntan tambien en diversas distancias los riachuelos Sio, y Sed.„

29 Quisiera yo aquí hacer alto por un instante, y comparar la ingeniosa industria de los pasados Ilerdenses en buscar su utilidad, violentando á los rios para conseguirla, y horadando peñascos por donde corriesen las aguas, con la floxedad de otros mil pueblos de España, que pudiéndose aprovechar de las suyas con mucho menor trabajo que les costó á los de Lérida, dexan pasar los rios y arroyos por sus términos, sin sacar de ellos ningun provecho.

30 Otra consideracion me enviste al mismo tiempo, sobre los inmensos gastos, cuidados y hombres perdidos, por acumular, ó defender territorios desiertos, incultos y gravosos á la Monarquía, en sus mas remotos confines (causa freqüente de guerras, y desastres), y la de quan poco gasto, en comparacion de aquello, quan pacifico, seguro, y siempre ganancioso ha sido lo que de siglos á esta parte ha logrado y está logrando Lérida con la operacion hecha de una vez de la conquista de sus aguas: conquista que no ha excitado zelos, ni emulaciones: que no ha sido combatida de poder extraño, y que en lugar de las devastaciones y desiertos que causan las otras, ha poblado un extendido terri-

ritorio de tantos pueblos cercanos como he nombrado, y de otros que dexo de nombrar.

31 ¡O si toda España hiciese de estas conquistas, de que modo podria multiplicar su gente! ¡que poblacion! ¡que abundancia! ¡que felicidad!

32 Dexar pasar los rios por junto á los Pueblos y Ciudades sin poner en uso todos los medios humanos de aprovechar sus aguas, es en cierto modo no hacer caso de las bendiciones del Cielo: es una afrentosísima, y mas que crasa ignorancia del propio bien. Conquístense los rios: búsquense, y aprovéchense todas las aguas, que para esto no se necesitan exércitos, ni esquadras de Navios, ni los millones que cuestan, y han costado otras adquisiciones, que acaso han despoblado muchas de ellas nuestro feliz, y pingüe territorio. No vendrán enemigos armados que nos lo embaracen: al contrario la belleza y abundancia que resultaria en nuestro templado clima seria un aliciente, que atraeria los pueblos mas adversos. Perdone V. el episodio: ya V. me conoce y sabe que á ciertas ocurrencias no puedo facilmente resistir. Volvamos á la Ciudad.

33 Por lo que queda dicho y otras circunstancias, no es de extrañar que Lérida haya hecho, y aun haga tan buen papel. Aquí estuvo la primera Universidad literaria de Ca-

ta-

taluña por espacio de siglos, y hasta que suprimidas en el presente todas las demas del principado, fundó el Señor Felipe V. la de Cervera, de la qual ya hemos hablado. En aquellos tiempos que comunmente llamamos (no sé si siempre con razon) de barbarie y obscuridad, florecieron en dicha Universidad de Lérida famosos literatos en las ciencias que mas ó menos cultivaba cada siglo. Se graduaron en ella dos personas muy ilustres, que fueron San Vicente Ferrer, y el Papa Calixto Tercero.

34 Para el restablecimiento de esta Universidad traxo el Rey Don Jayme Segundo por los años de 1300, Maestros de otros Reynos, concediéndoles muchas gracias, y prohibió que á excepcion de Gramática y Lógica no hubiese en el suyo Estudio general sino en Lérida. Por lo que respeta á tiempos mas remotos, se da por sentado que tambien tuvo Universidad. De Lérida se entiende que habla Horacio en aquel verso:

Aut fugies Uticam, aut unctus mitteris Ilerdad.

35 Esto es (hablando con su obra dice) que se guarde, no sea que por su frialdad envuelvan en ella comestibles ó cosas pegajosas para enviarlas á Utica ó á Lérida.

36 Se encuentran en esta Ciudad algu-

nas

nas lápidas Romanas, que el sabio Don Joseph Finestres cita en su *Syloge inscriptionum Romanarum.* Yo leí la siguiente en la Cátedral antigua abandonada.

CAIO LICINIO
C. F. GAL.
SATVRNINO
AED. II. VIR
FLAM
PORCIA. P. F. NIGRINA
VXOR.

37 Se entra en Lérida por un suntuoso puente de siete ojos sobre el Segre viniendo de Barcelona. Segun los versos de Claudiano referidos, solo hubo de tener uno en lo antiguo. Me parece que las aguas de este rio harán estrago un dia, ú otro en las casas que le estan inmediatas, si no lo precaven con algun reparo. Lo mismo sucede con el Guadalquivir en Córdoba, y con otros. Estas son obras que piden gran sagacidad, inteligencia, y práctica, y es menester mirar mucho á quien se encargan [1].

1 Despues que se escribieron estas cartas se han emprehendido en Lérida obras de importancia, entre ellas un Arrecife para contener al rio, y formar sobre él un paseo, empezando desde la plazuela de San Francisco

38 Siendo muy estrecho el sitio que media entre el rio y la colina del Castillo, se extiende mucho la poblacion por lo largo: hay tambien calles, aunque malas y torcidas en el declive de dicha colina. La calle principal que tiene de largo un quarto de legua es la mas

co hasta la puerta de San Anton. Esta empresa está adelantada, y se concluirá en un par de años. Logrará este paseo la deliciosa vista de la Vega de Fontanet. A mas de esto se esta mejorando el camino que circuye la Ciudad desde dicha puerta de San Anton hasta la de Boteros con plantío de álamos negros, consolidando y elevando el terreno, antes intransitable: se está proyectando extender este paseo hasta la puerta de la Magdalena.

Todo esto se debe al zelo y eficacia del actual Señor Gobernador de Lérida Don Luis Blondel Drohuor, quien ha conseguido el que se le aprobase el proyecto de cerrar el primer ojo del puente mas contiguo á la Ciudad, y construir otro de igual capacidad en el extremo opuesto. Mediante esta operacion se lisongea dicho Caballero, en beneficio del público, libertar las casas hasta la plazuela de San Francisco, del embate del rio, y continuar el Arrecife hasta el mismo puente, desde donde fácilmente podrá continuar el paseo hasta la puerta de la Magdalena, comprehendiendo todo el recinto de la Ciudad, y Castillo, con la ventaja de los agradables objetos que presenta la frondosidad del terreno. La execucion de estas obras se creia un imposible; pero el zelo de este Gobernador lo va superando todo, y con la proteccion del Señor Conde de Floridablanca ha conseguido de S. M. que el producto del Pontage se aplique á las obras del Puente, y Arrecife.

mas llana, y regular. El caserío quedó muy destruido con el sitio que esta Ciudad padeció el siglo pasado, y mas con el del año 7 del presente; pero se va reparando poco á poco.

39 Ya me es preciso dexar á Lérida y á Cataluña para ir siguiendo mi ruta; pero quiero antes recopilar algunas especies pertenecientes á este Principado, del qual se debe hacer mucho aprecio, por la laboriosidad de sus moradores, por su incansable solicitud en buscar dentro y fuera de él los medios posibles de mejorar su suerte. El carácter de los Catalanes no es echarse con la carga, como decimos; al contrario su actividad encuentra medios, y se abre caminos, que á la ociosidad y dexadez estan siempre cerrados.

40 Cataluña puede reputarse por una de las Provincias mas pobladas de Europa, y los Catalanes por tan trabajadores como los de las que mas trabajan. No es porque yo crea que la poblacion no pueda adquirir mayor aumento, y las labores de artes y oficios no sean capaces de mayor perfeccion. El muy erudito P. Don Jayme Caresmar, conocido por su literatura, y diligentísimo investigador de memorias antiguas en los Archivos de esta Provincia, es de dictámen, y lo ha demostrado, que Cataluña hasta el Siglo 15 fué por lo comun mas

rica, mas poblada, cultivada, y fertil, que desde entónces hasta ahora, y aun dice mas, que faltan en el Principado la quarta parte de sus antiguas poblaciones, de los quales solo quedan los nombres, que dicho literato señala, y son en el dia despoblados.

41 Han faltado desde el Siglo 15 muchos ramos de industria, y de comercio, y comprehendo que no puede igualarles toda la solicitud y actividad presente. Surtia de paños Barcelona desde el Siglo 13, por lo menos, á Córcega, Nápoles, Sicilia, Esmirna, Alexandría, y otros muchos mercados de la Grecia y aun á Holanda, Frisia &c. Iban con los paños otras muchas manifacturas de lana, y y probablemente llevarian otras mercancías.

42 Por lo que respecta á la perfeccion de las manifacturas en varios ramos de los que se trabajan en Cataluña, he oido mormurar algunas veces aun á los mismos Catalanes, atribuyendo su falta á los operarios por la ansia de hacer presto, ganar mucho, y despachar barato, con lo qual experimentan mayores, y mas seguras ganancias. El deseo de adquirir comodidades es natural: preferir los medios mas ciertos de lograrlo es de diestros: pero como la reputacion de diligentes, y grandes artífices debe considerarse tambien por ganancia segura, con que contribuye la gente delicada, y de

de fino gusto, la qual se detiene, y complace en la bella forma, y finura de los artefactos, acaso mas que en exâminar la qualidad de las materias con que estan hechos, seria de desear una porcion de artífices en Cataluña dedicada á la perfeccion de sus respectivas manifacturas, no solamente en la bondad de la materia, pero tambien en la excelencia de la forma. Esta se puede esperar que se conseguirá antes de mucho mediante la concurrencia á la Escuela de Dibuxo de Jóvenes de todos oficios, y profesiones de Barcelona.

43 Fuera de los trozos de camino que en el presente reynado se han hecho en Cataluña, los demas son malos por lo regular, particularmente en las partes montañosas, intransitables en algunos parages. Si los pueblos tomasen con empeño su firme, y sólida composicion en sus respectivos términos, á exemplo de los que se hacen de orden de S. M. creceria infinito el comercio en esta Provincia, y podria prometerse mayores ganancias.

44 Ya desde el tiempo del Marques de la Mina se empezaron á abrir los dos caminos reales desde Barcelona á Aragon, y Valencia, empezando de la Cruz cubierta, que dista poco de Barcelona, partiendo separados en Molins de Rey: el primero por Villafranca del Panadés, del que hablé á V. en

otra ocasion [1], el segundo á continuacion de lo que habia hecho, dirigiéndose á Aragon.

45 El que sale desde dicha Ciudad de Barcelona á Francia llega hasta el rio Besos con veinte mil reales mensuales de dotacion.

46 Mucho convendria perfeccionar, y concluir los que ya estan proyectados, y en parte hechos, como es el que dirige á Valencia, porque los intervalos que tiene sin hacer lo ponen intransitable en el Invierno. La lentitud que se experimenta en estas empresas de tanta importancia se debe atribuir á lo muy costosas que son, y á los grandes caudales que aun mismo tiempo se consumen en otros caminos de España, todos los quales se verán al fin concluidos, manteniéndose el ministerio, y la nacion en el empeño de llevarlo á efecto, y perfeccion.

47 La poblacion de toda Cataluña bien se puede asegurar que baxará poco de un millon y doscientas mil almas, por mas que disminuyan el número varias razones que se han dado, y pedido, á causa de rezelos mal fundados en los pueblos, de que de estas exâctas indagaciones les han de resultar algun mal, como recargo de contribuciones, ó cosa semejante. Lo cierto es que mi proposicion dimana

1 Véase tom. XIII. pág. 196.

na de persona que sobre este punto puede hablar con todo fundamento.

48 ¿Quantos territorios hay en España de doblada extension, y acaso mas sustanciosos, y feraces que Cataluña, que no tienen la poblacion referida? ¿y por ventura ni la mitad? La verdadera, y mas importante sustancia de la tierra son los brazos diligentes, y aplicados de quien la cultiva: el conocimiento que los labradores deben tener de la mayor, ó menor aptitud de los terrenos para estos, ó aquellos frutos: las luces que les deben comunicar personas instruidas, y las Sociedades, que tienen mas tiempo que ellos para estas indagaciones [1]: la proteccion, y premio que debian experimentar de los que triunfan, y se regalan de sus sudores, y... pero dexemoslo, para no formar una larga letanía, no sea que ofendamos á alguno de aquellos, con cuya falta se descargaría el estado de quien no les sirviese de nada.

49 No faltan en Cataluña canteras de variedad de mármoles de mezcla, y otras: á la otra parte de Molins de Rey, término de S. Vicens des Horts, hay una; otras caminando á Villafranca sobre la derecha del me-

1 Véase sobre esto tom. XI. del Viage de España, Carta I. n. 40.

meson que llaman el Cipreret.

50 La mas cercana á Barcelona de las que se conocen es la de junto á la Torre, ó casa de Campo, que llaman de Doña Eulalia Sampere: esta es de color negro con algunas betas blancas. Se ha usado de dicha cantera en las conchas de la fuente recien hecha junto á la nueva Aduana de dicha Ciudad, y en el zócolo de la misma nueva Aduana, que se está construyendo actualmente. Las columnas de los claustros del Carmen, y de la Merced son de la expresada cantera.

51 Junto á la Torre alta de dicha Doña Eulalia se halla otra cantera del expresado marmol, pero de mejor calidad, y á la parte opuesta del monte se reconocen principios de otra que tira al color blanco: á poca distancia de allí se encuentra gran porcion de petrificaciones.

52 Tengo noticia de que D. Joseph Xipell, Presbítero de la Villa de Sallent, y el Estudiante D. Joseph Antonio Xipell de la misma Villa aseguran haber descubierto mas de setenta canteras de diferentes mármoles de mezcla, y que de treinta y siete han remitido á esa Corte muestras trabajadas por ellos mismos con un pulimento facil, nuevo, y hermoso, del qual se dice ser inventores.

De

53 De los mármoles de Tortosa, particularmente de los muy singulares que se encuentran, figurando ramificaciones, paises, especie de planes, y como alzados de pueblos, ya le escribí á V. desde aquella Ciudad ¿Quien sabe quanto habrá de esto en Cataluña, y quanto se podria encontrar todavía en sus montes?

54 Tambien hay minas de carbon. El P. Roig en su historia de Manresa habla de la que hay allí junto al puente nuevo. Se habla de otras en Isona, en S. Saturni, y Subirás, no lejos de Martorell, en Terrasa, en Sellent; pero la que se ha considerado mejor es la descubierta años pasados en el término de Llansá cercana al mar, en la que parece haberse interesado para su cultivo el Consulado de Barcelona. La experiencia irá diciendo sobre las qualidades de estos minerales, sobre su provecho, y abundancia. Me alegraré que todo esto se verifique en esta, y en otras Provincias del Reyno, con tal que los plantíos vayan aumentándose en todas, sin que nadie se duerma en hacerlos con este suplemento de la leña, si se llegase á verificar abundante, y mas barato.

55 En Montañola, pueblo del Obispado de Vique, dicen que se ha encontrado otra de estas minas bastante abundante. Ya que

que por incidencia hemos nombrado á Vique, que es uno de los Obispados de Cataluña, le diré á V. quatro palabras de lo que yo sé relativo á dicha antigua Ciudad. Su primitivo nombre fué Ausa, lo que tengo por mas cierto, que el que su fundador se llamase Auso, y que fuese nada menos que nieto de Sem, y viznieto de Noe, como se halla escrito en varios libros.

56 Este nombre lo conservó en tiempo de los Cartagineses, y aun de los Romanos, como lo prueba una piedra (si no es fingida) perteneciente á un Aulo Mevio, natural de dicha Ciudad. Falsa, ó verdadera es muy curiosa; y aunque V. puede verla en otras partes, vaya esa copia que tengo á mano

A. MAEVIO. A. F. QVI. POST. DVODECIM
SORORES. POSTHVMVS E. VAL. C. F.
AEL. MATRE. EXTINCTA. RESECTVS
ET. QVARTO. AETATIS. ANNO. PATRE
AVLO. ORBATVS. ET. SUCCEDENTE. IN. PRAE
TEXTAE. TEMPORE. ANIMO. IN. SORO
RES. MATERNO. PATERNOQ. FVIT TO
TA. HEREDITATE. PRO. CONIVGIIS. EA
RUM. RELICTA. ET. SIGNA. POPVLI. RO
MANI. VICTRICIA.ET.SUB LVCVLO COS. IN. ASI
AM. SECVTVS. CVM. OPIBVS. PLENVS. ET
TRIBVNITIA. MILITVM. POTESTATE. FVN
CTVS.

CTVS. IN. PATRIAM. REVERTISSET. MVL
TIS. A. SENATV. P. Q. RO. PRIVILEGIIS
DONATVS. ET. NOBILEM. IN. FORO. AVSE
TANO. PORTICVM. EXTRVXISSE. ET. PA
TRIAM. AERE. ALIENO. LIBERASSET. AV
LA. MAEVIA. VLTIMA. SOROR. QVAE. SV
PERERAT. CVM. MAGNA. NEPOTVM. MVL
TITVDINE. PRAECEDENTE. SENATV ET.SEVIRA
TV. AVSETANO. CVM. POPVLO. TOTO. FVNVS
SVBSEQVENTE. HIC. SEPVLCRVM. CVM STA
TVA. POSVIT. SECVNDO. A. CIVITATE. STADIO
IN. LOCO, PATRIAE PVBLICO. QVO. OMNES
VRBEM. IN. LACETANIAM
Q. REDEVNTES. PERTRANSIBVNT

57 Si hubo tal Aulo Mevio, como lo habria, si esta inscripcion es legítima, todavía era acreedor á que los de Vique le renovaran su memoria, erigiéndole nueva estatua en lugar de la que tuvo, porque hombres de esta clase son dignos de que su memoria dure con el mundo. Adónde vamos á parar, dexar toda su herencia para casar doce hermanas; abandonar la patria para buscar en otra parte su fortuna: conseguida, volver á ella, y pagar las deudas con que su Ciudad Ausa estaba cargada; engrandecerla con obras públicas, qual fué la del pórtico, &c.! De esta clase de Ciudadanos hay pocos:

y

y por tanto, aunque el célebre Antonio Agustin, Muratori, y otros han tenido por espuria dicha inscripcion, yo quiero entretanto tenerla por verdadera, como por tal la ha tenido el eruditísimo Finestres, y otros autores, para exemplo de grandes, y benignos corazones.

58 Despues que Aragon, y Cataluña fueron de un mismo Soberano, hicieron estos la mayor parte de su residencia en este Principado, y aun lo eligieron para descanso de sus cadáveres, como se ve en el Monasterio de Padres Bernardos de Poblet cercano á Tarragona, en cuya suntuosa Iglesia tienen sus sepulcros con competente distribucion, y ornato de figuras, segun la edad en que se trabajaron. El Rey D. Jayme I. llamado el Conquistador, se ve representado en su urna con dos figuras, una ácia el cuerpo de la Iglesia con los ornamentos Reales, y otra al lado opuesto con Cogulla Cisterciense.

59 Sobre la cubierta del sepulcro de D. Pedro IV. de Aragon se ven quatro figuras, esto es la suya, con un trage como de Diácono, y un puñal en la mano; las de sus tres mugeres Doña María de Navarra, Doña Leonor de Portugal, y Doña Leonor de Sicilia; la primera con todas las insignias Rea-

les,

les, y las dos últimas con hábitos, y diademas de Reynas.

60 En la urna del Rey D. Fernando I. está figurado este Príncipe en el lado del cuerpo de la Iglesia en trage de Diácono, y al otro lado armado de punta en blanco. Tambien está representada su muger Doña Leonor, aunque su cadaver yace en Santa María de las Dueñas de Medina del Campo. Estos sepulcros están en el lado del Evangelio, y en el de la Epístola se ven los siguientes.

61 El de D. Alfonso II. que se ve representado con dos figuras, una en trage de Diácono, y corona de laurel, y otra en el de Monge Cisterciense, que es como se mandó sepultar.

62 Sobre la tapa del sepulcro del Rey D. Juan el I. hay tres figuras, que son la del Rey, y las de sus dos mugeres Doña Matea, y Doña Violante; aquella con corona, y dalmática, y estas con insignias Reales.

63 Igualmente se ven tres figuras en el de D. Juan el II. hijo del expresado Rey D. Fernando, y hermano del Rey D. Alonso V. á quien por su muerte sucedió en el Reyno. Las de dichas estatuas representan al Rey, una de ellas en ropa talar, y pedrería,

la

la otra de punta en blanco. Entre ellas está la de dicha Doña Juana con diadema de Reyna, &c.

64 Descansan en esta Iglesia otros muchos cuerpos Reales. En solo el sepulcro del Rey D. Fernando mandó su nieto D. Fernando el Católico depositar los huesos de doce Infantes hijos de diversos Reyes, entre ellos el del Infante D. Pedro, hijo del tercero de este nombre en Aragon, y la Infanta Doña Juana, Condesa de Ribagorza, muger del Infante D. Pedro, que fué hijo de D. Jayme el II. De los otros diez se ignoran los nombres. Doña Marina hija de D. Juan el II. yace en el sepulcro de su padre.

65 Hay por lo menos otros diez Infantes, é Infantas de la Casa Real de Aragon, cuyos nombres se omiten por no alargar, y tienen sus sepulcros de marmol, con mas, ó menos labores de escultura, repartidos en diversos sitios de la Iglesia. Pero no puedo omitir el del gran Rey D. Alfonso V. de Aragon, y I. de Nápoles, que está arrimado á una pilastra en el lado del Evangelio, y junto al arco de esta misma parte, donde están los sepulcros Reales.

66 Consiste el ornato de dicho sepulcro en una urna sobre su basamento, con quatro estatuas que representan la Esperanza, y la Justicia en los ángulos de enfrente, y en los

otros

otros la Templanza, y el bien obrar. La inscripcion es la siguiente: *Alfonso V. Aragoniæ, et Neapolis Rex Serenissimus, ob eximias bellicæ Virtutis dotes cognomento magnanimus. In subacta Neapoli decessit XXVII. junii, anno MCDLVIII. cuius corpus ad S. Petri martyris aram deponi, et in regium B. Mariæ de Poblet avitum sepulchrum asportari, ex testamento mandavit. Regium imperium* 210. *annos intermissum, D. Petrus Antonius de Aragon Segorbidæ, et Cardonæ Dux, Neapolis Pro-Rex, ad Clementem X. Legatus, Catholicorum Regum decretis insistens, Pontificioque impetrato diplomate, per Cassanum Episcopum tandem exolvit XXV. Augusti, anno Domini MDCLXXI. Tanti Regis, ac Reginæ Mariæ coniugis ossa, Apostolica dispensatione, idem pientissimus Dux, novo lapide contegens, parentavit.*

67 Aunque esta inscripcion dá á entender que con el Rey D. Alfonso V. yace su muger Doña María, no es así, pues el cuerpo de esta Princesa está en el Convento de la Trinidad de Valencia, y fué equivocacion del que hizo el letrero.

68 Sobre el sepulcro se eleva un cuerpo de Arquitectura de orden dórico, con trofeos militares, y otras cosas en el friso, interpuestas entre unas pilastras, delante de las

qua-

quales hay ocho niños llorando. La estatua del Rey está sobre la urna, arrodillada en un almohadon mirando al altar mayor, y allí mismo se ven el Cetro, y Corona Real.

69 Otro sepulcro que hay en la pilastra de enfrente es del todo parecido al antecedente, y lo mandó labrar el mismo D. Pedro Antonio de Aragon; solo que en lugar de las figuras alegóricas de aquel, estan en este las de la Fé, Caridad, Fortaleza, y Prudencia. Yace en dicho sepulcro el Infante D. Enrique de Aragon con sus dos mugeres, Doña Catalina, Infanta de Castilla, y Doña Beatriz Pimentel, hija del Conde de Benavente. La inscripcion es como sigue.

70 *Enricus Aragoniæ Infans Ferdinandi primi, et Eleonoræ Aragoniæ Regum generosa propago, Segobridensium Ducum inclita origo, ab Alfonso V. magnanimo Aragoniæ Rege, Segobridensi Ducatu et comminatu de Ampurias donatus, Magnus D. Jacobi ordinis Magister. Bilbilis obiit, in regioque B. Mariæ de Poblet, Serenissimorum Aragoniæ Regum Sarcophago conditus XV. julii anno Domini MCDXLV. cujus ossa cum Catharina, et Beatrice Serenissimis uxoribus, huc transtulit IV. ex ipso Nepos D. Petrus Antonius de Aragon, Segobridæ, et Cardonæ Dux, Neapolis Pro-Rex, ad Clementem pro obe-*

obedientia Caroli II. Regis nomine præstanda, legatus, æternamque maximo minimus præcatur felicitatem.

71 Ya ve V. que estas cositas no eran para dexar de tocarlas en un viage hecho por Cataluña, ni era razon diferirlas para otro tiempo, que acaso no se verificaria. Tampoco era para dexar en el tintero la piedad del célebre Duque de Segorbe D. Pedro Antonio de Aragon en el sepulcro suntuoso que le erigió á Alfonso V. y á su progenitor el Infante D. Enrique.

72 Esta Real Casa se puede decir, y considerar respecto á la Corona de Aragon, como el Escorial á la de Castilla.

73 Los sepulcros de la casa de Segorbe, y Cardona, que el expresado Duque estableció, como por basamento á los otros sepulcros de los Reyes, contienen las cenizas del Rey D. Martin, hermano de D. Juan el I., de la Reyna Doña María su muger, y de Doña Beatriz de Aragon, Reyna de Ungría, del famoso D. Carlos Príncipe de Viana, primogénito de D. Juan el II. y de su muger Doña Blanca, Reyna de Navarra, del Infante D. Pedro, Duque de Notho, hijo de Fernando I. y de la Reyna Doña Leonor, del Príncipe D. Juan, hijo de Fernando el Católico, y de su segunda muger Doña Germa-

 na,

na, del Infante D. Alonso, hijo del Rey D. Juan el II.

74 Enfrente de estas sepulturas pertenecientes á la casa de Cardona hay otras semejantes á ellas con ornatos de estatuas, escudos de armas, y otros muchos, que es largo referir. Trabajaron en estas obras Juan, y Francisco Grao de Manresa por los años de 1660, y de los mismos son los suntuosos sepulcros referidos del Rey D. Alfonso, y del Infante D. Enrique, como tambien otro de D. Ramon Folch, Vizconde de Cardona, cuya figura armada se vé sobre la urna.

75 En quanto al mérito artístico de todo lo referido no puedo hablar á V. hasta verlo con atencion, ni tampoco de las demas obras que sirven de ornato á este insigne Monasterio. Su portada principal tiene adorno de columnas jónicas en el primer cuerpo, y de corintias en el segundo, con algunas estatuas, y la Asuncion de nuestra Señora en el medio. Despues de un pórtico sigue el Templo, todo de piedra sillería, y de tres naves espaciosas.

76 El coro que está en medio de la Iglesia se ve razonablemente trabajado, y muy lleno de escultura, en que se representan asuntos de la vida de Jesu-Christo, de Apóstoles, Profetas, y otros Santos. El retablo mayor,

yor, segun un letrero, se hizo en 1529, siendo Abad D. Pedro Queijal: consta de diferentes cuerpos con gran número de imágenes de escultura: entre ellas nuestra Señora representada en el medio. Se hace particular aprecio del que llaman tras altar, y es una Capilla á espaldas del mayor, donde se guarda el Santísimo. El recinto es muy pequeño, y la figura oval, pero adornado con buenos mármoles de mezcla, diferentes obras de escultura en baxo relieve, estatuas de Angeles, &c.

77 La fábrica del Monasterio es espaciosa, y cómoda, pudiéndose considerar como uno de los principales de España. Su situacion á un lado del valle que llaman Conca de Barberá, circuida de collados bastante frondosos, por sus arboledas, viñedos, olivares, &c. La fundacion es de mediado del siglo XI, y el que la hizo fué el Conde de Barcelona D. Ramon, Príncipe de Aragon, Marques de Lérida, y Señor de Tortosa.

78 El recinto del Monasterio está cercado de una antigua, y fuerte muralla de mas de ochocientas varas de extension: en sus cercanías hay granjas petenecientes á la Comunidad: el territorio está razonablemente cultivado; y basta lo dicho, como cogido al vuelo, hasta que en alguna otra ocasion podamos ha-

blar del mérito de las obras pertenecientes á las artes que en dicha Real Casa se conservan [1].

79 No solamente el Monasterio de Poblet se puede llamar en Cataluña Real depósito, ó Panteon de Personas Reales, sino que tambien le puede competir este nombre al Monasterio de Ripoll, en donde yacen varios cadáveres de los primeros Condes que reynaron desde el siglo IX. hasta el XII. y fueron Wifredo el Velloso, Seniofredo, ó Suñer, Miron, ó Mir, Seniofredo II. Ramon Borell, Ramon Berenguer I. Ramon Berenguer III. y Ramon Berenguer IV. Tambien se enterraron en dicho Monasterio Oliva Cabreta, Conde de Besalú, y de Cerdaña, Bernardo Tallaferro, Conde asimismo de Besalú, y Ramon Berenguer, que lo fué igualmente.

80 Continué mi camino de Lérida á Fraga, distante cinco leguas, y pasé por el Lugar de Alcaraz, hasta cuyo término se extiende el riego de la huerta de Lérida, y tambien es huerta lo que se cultiva desde dicha Ciudad hasta el expresado pueblo, que

se

1 Quien quisiere saber mas cosas de este Monasterio puede ver la historia que de él escribió en quatro tomos el P. D. Jayme Finestres, Monge de dicha casa.

se encuentra á las dos leguas. Sigue despues un solitario páramo, pelado en colinas, y valle, que se extiende hasta cerca de Fraga, á cuya Villa se desciende por una grande, y muy mala cuesta.

81 La situacion de Fraga es en la ribera oriental, y septentrional del rio Cinca: antes, y despues de la Villa se riega buena parte de huerta con las aguas de dicho rio. Tiene dos Parroquias, y dos Conventos de Frayles. No hice concepto que hubiese en sus Iglesias cosa notable que contarle á V. ni tampoco tuve tiempo de reconocerlas, porque llegué muy tarde, y me fué preciso salir muy temprano el dia siguiente. Me acordé por el camino de la desgraciada muerte del grande, y victorioso Rey Alonso I. de Aragon, y VII. de Castilla, en la empresa de quitar esta plaza (fortísima entonces) á los Moros el año 1134, cuya muerte vengó D. Ramon Berenguer, último Conde de Barcelona, que la ganó.

82 Despues de pasar el rio Cinca por puente de madera al salir de Fraga, y de atravesar una vega como de media legua caminando por entre huertas, se llega al pie de una alta cuesta, superada la qual, resta que superar un dilatado despoblado hasta el infeliz lugarejo de Candasnos distante de Fra-

ga quatro, ó cinco leguas: solo se encuentra en el intermedio la desprovista venta de Fraga. Todo aquel territorio me pareció que está pidiendo como de Justicia cinco, ó seis Lugares.

83 De Candasnos á Bujaraloz hay quatro leguas, y se atraviesa el Lugar de Peñalva, caminando siempre por entre lomas, tierra peladísima, y desagradable, sin otra agua que la que se recoge en balsas para bestias, y personas. Me dixeron que Bujaraloz era Villa de trescientos vecinos, y que fué muy abundante en lo pasado de viñas, y olivares: algunos aunque muy pocos, y nuevos ví al salir. Desde Bujaraloz á la venta de Santa Lucia es una soledad pelada de tres leguas: solo se encuentran espartales, tomillares, y plantas de sabinas muy desmedradas, y casi lo mismo hasta acercarnos á Zaragoza.

84 No es de extrañar que el Vago Italiano, hablando de este desagradabílisimo territorio, que media entre Fraga, y cercanias de Zaragoza, diga que mas le parecia caminar por los mas deshabitados desiertos de Africa, que por un camino tan freqüentado, y en un Reyno de los mas celebrados de España, qual es Aragon: habla de la mezquindad, y de la falta de todo en los pueblos

blos de Candasnos, y Bujaraloz, y luego haciendo alto en la venta de Santa Lucia, dice: ,,De esta clase de hosterías solitarias no hay pocas esparcidas por España, y son como las tabernas, ó bodegones, peores, y mas mezquinos que se pueden idear, no ya para albergarse en ellos personas civiles, pero ni lobos hambrientos. Con todo eso (¿quien lo creeria?) se hospedan en ellos los Grandes de España de primera Clase.,,

85 En ninguna parte me parece que exâgera menos el P. Caimo, que en esta descripcion del pedazo de camino desde Fraga hasta avistar á Zaragoza en Villafranca. Los mismos nacionales no se quedan á la zaga de los extrangeros en blasfemar de su aridez, de sus ventas, y de quanto hace falta á un pasagero, como lo he oido de boca de unos, y otros, y aun les he acompañado en sus lamentos, y no esta vez sola, sino tambien otras. Es cierto que las tales ventas, y posadas de este trozo, particularmente la venta de Santa Lucia, es lo peor que yo he visto en los caminos reales de España, y no sé como, siendo este uno de los mas principales, y por donde se dirigen á la Corte Embaxadores, y otras personas de mayor altura, se han pasado, y se pasan los años sin quitar este oprobio de un Reyno como es el de

Aragon, substituyendo cómodas, y bien provistas hosterías, para que muchos que tienen que salir de España no se fueran, como lo hacen, por Castilla, ó por Valencia, huyendo de estos Scylas, y Caribdis. Tengo mis esperanzas, que no han de ser inútiles mis palabras sobre este punto.

86 Al avistar á Zaragoza, y las frondosas riberas del Ebro, no puedo manifestar á V. la alegria que se experimentó; tanto mayor, quanto era incomparable el tedio, y la tristeza del pasado desastroso camino, y sus albergues. No me cansaría de hablar mal de él, y de un trecho tan dilatado como el que hay desde encima de Fraga hasta las riberas del Ebro, donde lo mas que produce la tierra es lo que queda dicho, y lo demas malezas inútiles. ¿Por qué no habia de estar cubierto de sembrados en unas partes, de olivares, y viñedos en otras, en algunas de montes encinares, y de otras clases, de ganados bien repartidos, y de pueblos? Para todo seria bueno el terreno, y quando no se le hace bueno con el ingenio, y así como he dicho á V. que se conquistan las aguas, se conquistan tambien las tierras convirtiéndolas de malas en buenas.

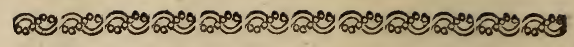
87 A una parte del territorio expresado llaman los Monegros: á mí no me parece tan inep-

inepto como otros que he visto en Cataluña bastante bien cultivados. Es cierto que es escaso de aguas, y aun escasísimo; pero ¿qué diligencias se habrán practicado para tenerlas? He oido que en otro tiempo se pensó en proveerle con las aguas del Gallego: gran cosa seria si se pudiese llevar á efecto lo que yo no sé; pero ya que al presente solo hay aguas llovedizas recogidas en inmundas balsas, ¿por que no se habian de hacer aseadas cisternas, todas quantas se quisiesen, donde las mismas aguas se recogiesen, y se llenasen cada año?

88 Desde la venta de Santa Lucia á Villafranca hay cinco leguas muy desagradables, y se pasa por Osera: hasta la Puebla se cuentan dos, y otras tantas con corta diferencia á Zaragoza. Cosa de media hora antes de llegar se pasa el rio Gallego por puente de madera: entre este rio, y la Ciudad hay un excelente paseo, y para entrar en ella se atraviesa el Ebro por magnífico puente de piedra de siete ojos. Voy á descansar, y á templar un poco el mal humor con que he llegado, antes de visitar á los buenos amigos que en esta Ciudad tengo. Zaragoza.....

F I N.

IN-



ÍNDICE

De las cosas mas notables que se contienen en este Libro.

Los números denotan los que lleva marginales cada Carta.

CARTA PRIMERA.

NOmbres de muchos pueblos de España, casi los mismos que les pusieron sus antiguos fundadores, n. 2, y 3.
Fundacion de Barcelona, y de los Cartagineses sus pobladores, n. 5, y 6.
Algunos autores que han escrito de Barcelona, n. 7.
Qualidades de Barcelona para ser una gran Ciudad, como lo es, n. 10.
Poblacion de Barcelona, número de moradores, noticia de sus edificios públicos, n. 14 hasta 19.
Extension de Barcelona, n. 23.
Estado actual del Puerto de Barcelona, n. 25.
Arquitecto de dicho Puerto, ibid. nota.
Catedral de Barcelona, n. 28 hasta 32.

De

De la Parroquia de Santa María del Mar, n. 33 hasta 41.
Convento, é Iglesia de Santa Catarina, y de lo que alli se encuentra.
De la Iglesia, y Convento de la Merced, y de lo que contienen en materia de las Artes, n. 49, y 50.
Iglesias de los PP. Mínimos, y de los Carmelitas Calzados, n. 51, y 52.
De las Iglesias de PP. Agustinos, Oratorio de S. Felipe Neri, y S. Cayetano, n. 53 hasta 55.
Iglesias de S. Justo, y Pastor, de Santa María de los Reyes, y de Trinitarios Descalzos, n. 56 hasta 58.
De la de S. Francisco, y de su famoso claustro pintado por el profesor Viladomat, n. 59 hasta 61.
Iglesias de las Señoras de la Orden de Santiago, y de la llamada de los Angeles, n. 62, y 63.
Iglesia Parroquial de S. Miguel, y lo que en ella se encuentra, n. 64 hasta 66.
Iglesia de Santiago, y casa inmediata del Ayuntamiento, n. 67, y 68.
Casa de la Diputacion donde se junta la Audiencia, n. 69 hasta 72.
De la fábrica de la Lonja, ó Consulado, n. 73 hasta 76.
Palacio donde vive el Capitan General, n. 77.

De

De la nueva poblacion de Barceloneta, de sus calles, plazas, é Iglesia, con un elogio del Marques de la Mina, n. 78 hasta 82.

De las Atarazanas, casa que llaman del Regomir, y de la nueva Aduana, 83, y 84.

Casa notable en la plaza llamada de la Cucurela, n. 85.

Del Hospital general, de su Teatro anatómico, y memoria de D. Pedro Virgili, n. 86, y 87.

Ciudadela de Barcelona, de sus murallas, y del Castillo de Monjui, n. 88 hasta 92.

Varios ramos de industria en Barcelona, cuerpos artísticos, y literarios, fundacion, y restablecimiento del Consulado, Bibliotecas públicas, Tribunales, y Magistrados, n. 92 hasta el fin.

CARTA II.

OBras de D. Antonio Rafael Mengs en Barcelona, con cuyo motivo se habla de las que adquirió de su mano la Emperatriz de Rusia, n. 1 hasta 5.

Obras del mismo que posee en Madrid D. Juan Aguirre, n. 6 hasta 9.

Otras obras del mismo en poder de diferentes sugetos, n. 10 hasta 12.

De las que hay en Barcelona, n. 14, y 15.

Noticia de varias obras de la Escultura antigua, y de otras preciosidades de las Artes que ha recogido en Roma D. Joseph Nico-

colas de Azara, Ministro de S. M. en aquella Corte, n. 16 hasta 29.
Notable edificio antiguo, cuyas ruinas exîsten en Barcelona, n. 32.
Dictamen de D. Isidro Bosarte sobre dicho edificio, n. 33.
Otro dictamen acerca del mismo, n. 36 hasta 58.
Antiguo pavimento en la Parroquia de S. Miguel, y varios pareceres sobre lo que representa, 59 hasta 63.
De otras antigüedades de Barcelona, n. 64 hasta 72.
Museo muy curioso, y acreditado en Barcelona, n. 73 hasta el fin.

CARTA III.

ELogio que el Vago Italiano hace de Barcelona, n. 1.
Critica del mismo sobre los altares de madera, y sus doraduras, n. 2.
Dictamen de un Viagero Frances tocante á lo que vió en Barcelona, n. 4 hasta 6.
Famosas minas de agua del monte de Collserola, n.6.
Paseo, y plantíos de árboles inmediatos á Barcelona, n. 7, y 8.
Noticia de los montes arbolados de todo el Principado, n. 9 hasta 20.
Notable aumento de poblacion de algunos

años á esta parte en la costa marítima desde Barcelona hasta Francia, n. 21.
De la Ciudad de Mataró, y demas pueblos de dicha costa, 22 hasta 30.
De los principales pueblos que se encuentran fuera de la costa en el Obispado de Gerona, y desde Barcelona á la raya de Francia, n. 31 hasta 33.
Frutos del Obispado de Gerona, n. 34, y 35.
Ciudad de Gerona, su Catedral, precioso altar, y otras particularidades de dicha Iglesia, n. 36 hasta 39.
Colegiata de San Feliu, y cosas notables que hay en ella, 40 hasta 42.
Varios Conventos, y casas de piedad que hay en Gerona, n. 43 hasta 49.
De la Villa de Olot, de su industria, poblacion, &c. n. 50 hasta 53.
Ramo de industria en Barcelona desconocido en otras partes, n. 54.
Viage desde Barcelona á Monserrate, n. 58.
Monasterio de Valdebron, ibid.
De la Villa de Terresa, y Monasterio de S. Cucufate, n. 59 hasta 63.
Situacion de la Iglesia, y Monasterio de Monserrate, n. 65.
De las cosas notables, y preciosas que se hallan en dicha Iglesia, n. 66 hasta 75.
Noticia de la célebre montaña de Monserrate,

te, de las Ermitas, y Ermitaños retirados en ella, 76 hasta el fin.

CARTA IV.

NOticias de la Ciudad de Manresa, n. 2 hasta 7.

Viage desde Barcelona hasta Lérida, y pueblos que se encuentran, n. 8.

De Martorell, Piera, Igualada, y otros pueblos hasta la Ciudad de Cervera, n. 9 hasta 13.

Descripcion puntual del Obispado de Solsona, de sus dos Ciudades Solsona, y Cervera, y de los demas pueblos, n. 16 hasta 56.

Crítica del Vago Italiano sobre los Estudios de Cervera, n. 59 hasta 63.

CARTA V.

SUntuoso monumento sepulcral en la Iglesia de PP. Franciscos de Belpuch, n. 2 hasta 8.

Quan bien parecen en las Iglesias estos monumentos estando bien colocados, y executados con acierto, n. 9, y 10.

Carta que cierta persona ha escrito á un amigo suyo sobre la ereccion de Cementerios, n. 13 hasta 53.

Razones en apoyo de lo que contiene la expresada carta, n. 54 hasta el fin.

CARTA VI.

SItuacion de la Ciudad de Lérida, de su vecindario, y otras particularidades, n. 1, y 2.

De

De la antigua Catedral de Lérida, y de varias memorias que allí habia, n. 3 hasta 9.

De la nueva Catedral de dicha Ciudad, y de lo que se halla en su recinto, n. 10 hasta 18.

De varias Iglesias de Lérida, n. 19.

De la campiña de Lérida, de los pueblos cercanos, y de su famosa huerta, n. 21 hasta 28.

Los bienes que resultan de aprovechar las aguas pueden ser mayores, y mas seguros que los de conquistar nuevos Reynos, n. 29 hasta 32.

De la antigua Universidad literaria de Lérida, n. 33.

Obras de importancia emprendidas últimamente en Lérida, pag. 209. nota.

Recopilacion de varios puntos relativos á Cataluña, en que se trata de fabricas, minas, caminos, poblacion de todo el Principado, de la Ciudad de Vique, del Monasterio de Poblet, y sus entierros Reales, del de Ripoll &c. 39 hasta 79.

Continuacion desde Lérida a Zaragoza, con varias noticias del territorio, y pueblos que se atraviesan, n. 80 hasta el

F I N.



